

"Soy un simple cartero", declaró Yabrán ante la andanada de cuestionamientos que le plantearon los diputados, pero reconoció que "nadie puede hacer negocios en el mercado postal sin apoyo del Gobierno"

IL POSTINO

Opinan Susana Viau y Luis Bruschtein

Páginas/4/5/6



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de abril de 1997

Año 10-Nº 3048 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

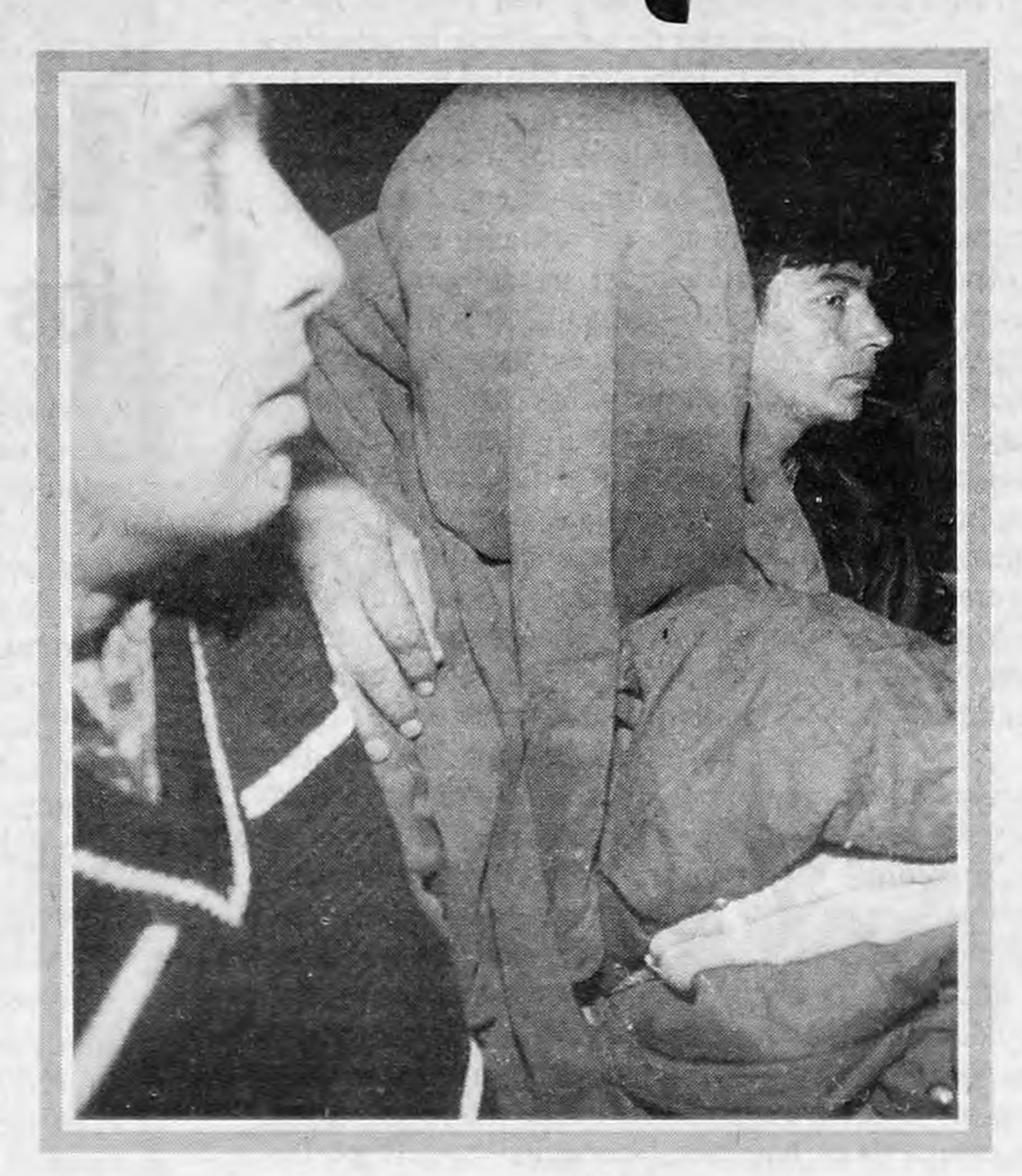
CASO CABEZAS

Los detalles de la declaración de Miguel Retana, el delincuente "arrepentido" que llevó a las últimas seis detenciones Páginas/2/3

"LO TUVIMOS QUE MATAR"

✓ "Lo que pasó es que reconoció a un boludo", asegura el "arrepentido" que le dijo el oficial Gustavo Prellezo.

✓ Los jefes policiales Prellezo y Camaratta fueron señalados como las cabezas de la banda de la costa.



✓ Raúl Kollmann describe las dudas que subsisten: todavía no existe una hipótesis firme sobre el móvil.

✓ No se estableció la relación con el grupo de Pepita. El enigma del disparo que no aparece en las pericias.

TRADUCCION

El diputado Juan Pablo Cafiero sacudió de un golpe la modorra del inmenso salón del Congreso donde declaraba Alfredo Yabrán. Entre los papeles, sacó un grabador e hizo escuchar a la Comisión la voz de Henry Kissinger. El ex secretario de Estado de Richard Nixon admitía allí que el empresario postal había contratado sus servicios como consultor y que Intercargo e Interbaires pertenecían al grupo Yabrán. "Usted sabe, yo no hablo inglés", eludió Yabrán, ante la primera prueba insospechada de estar manejada por Domingo Cavallo que evidencia su control sobre los depósitos fiscales. Se dio cuenta de que su respuesta no aliviaba la tensión que se había instalado en la sala, y agregó: "Puede ser que sea mala la traducción".

EL ESCANDALO IBM-BANCO NACION

Apareció en Uruguay el primer nombre de las cuentas numeradas de Suiza: Alfredo Aldaco, ex director del Banco

EL PRIMER NOMBRE

Página/2

"Jubilación de la ortografía", *por* *Mempo Giardinelli*

36

Tony Valez



Aldo Dadone, puesto por Cavallo en el Banco Nación, repudiado luego por Cavallo cuando el escándalo crecía.

LA CUENTA PASA MUY CERQUITA DE DADONE

La revista *Brecha* de Montevideo publicará hoy una nota de su corresponsal en Ginebra, Juan Gasparini, en la que da por cerrado uno de los grandes misterios financieros de la Argentina: quién es el titular de la cuenta secreta donde se depositó el soborno por la informatización del Banco Nación por parte de IBM. *Brecha* no duda y señala a Alfredo Aldaco y su mujer. Aldaco es un diplomático de carrera que pasó de Cancillería a Economía junto con Juan Schiaretti y Domingo Cavallo y, después, de Economía al Banco Nación junto con Aldo Dadone. Cavallo consideraba a Dadone su amigo número uno. Luego, para no quedar estampado al escándalo IBM-Banco Nación, lo colocó como fantasma número uno, y lo repudió en público. A continuación, la nota de Gasparini en el semanario uruguayo, a la que tuvo acceso *Página/12*:

"Alfredo Aldaco (ex directivo del Banco Nación de la Argentina) y su esposa son propietarios de al menos una parte de los 7 millones de dólares depositados en el Banco Bruxelles-Lambert (BBL) de Ginebra, fruto de un presunto soborno de IBM para conseguir la renovación del sistema informático del Banco Nación. Los 7 millones, actualmente bloqueados por el juez ginebrino Michel Graber, se encuentran en la cuenta 6523 HSR del BBL, siendo sus titulares de fachada cinco sociedades uruguayas. Dos de esas compañías de fantasía, Altajir y Gateway, son controladas por el matrimonio Aldaco, según surge del análisis de seis fallos parciales del Tribunal Federal de la Confederación Suiza. Aldaco está procesado en la Argentina por el juez Adolfo Bagnasco, que instruye el sumario penal y fue cesado como directivo del Banco Nación.

El 17 de febrero de 1994 Alfredo Aldaco firmó, en representación del Banco Nación, un contrato con la IBM por 250 millones de dólares, para que la corporación equiparara con nuevos mecanismos informáticos a la casa central del banco y sus 524 sucursales. Para llevar a cabo ese 'Proyecto Centenario', como se lo llamó, IBM subcontrató la realización de cientos de trabajos. Entre ellos figuró la instalación de un sistema alternativo de software denominado 'Servicio Bancario de Línea' (SBL), por si fallaba el sistema principal. (...) Dicho sistema alternativo no estaba previsto en el contrato inicial (...). El SBL fue provisto por Consultores Argentinos para el Desarrollo (Consad), que ya lo tenía en uso y lo había cedido por un millón de dólares a la empresa Capacitación y Computación Rural (CCR). Esta finalmente lo revendió al Banco Nación, pero facturándolo como nuevo y por 37 millones de dólares.

CCR es manejada por el consorcio uruguayo Maarten Trade, cuyas acciones son propiedad, en un 90 por ciento, de Juan Ignacio García del Río. García del Río es también propietario de Availability, otra de las sociedades subcontratadas por IBM para el 'Proyecto Centenario', y de la ya mencionada Consad (que cedió a CCR el software). El consejero delegado de Consad es Marcelo Cattáneo, cuyo hermano Juan Carlos (a su vez fundador y asesor de Consad hasta 1993), vicesecretario general de la Presidencia de la Nación Argentina, fue destituido por Carlos Menem cuando estalló este escándalo en 1995. (...)

Indagando sobre el destino de los 37 millones de dólares desembolsados por el Banco Nación para comprar el SBL, el juez Bagnasco logró determinar que la CCR extendió facturas por 14 millones de dólares en pago a proveedores inexistentes o personas fallecidas. Otros 16 millones de dólares desaparecieron en la entrañas de la CCR, que carece de personal e infraestructura para justificar gastos de esa envergadura. Los 7 millones de dólares restantes fueron localizados, como se dijo, en Ginebra, en la cuenta 6523 HSR de la BBL, a raíz de una denuncia del ex ministro de Economía argentino Domingo Cavallo. El 6 de setiembre de 1995 Bagnasco envió una comisión rogatoria a Suiza, pidiendo medidas cautelares y solicitando conocer la cantidad exacta de dinero ingresado en la cuenta, así como los nombres de sus titulares. El 16 de octubre de 1995 y el 19 de enero de 1996, Alfredo Aldaco y su esposa, en sus nombres propios, y paralelamente, cobijados por las sociedades uruguayas Altajir y Gateway, recurrieron ante la Cámara de Acusación de Ginebra, para impedir la ejecución de las diligencias requeridas por el magistrado argentino, solicitando que ningún dato bancario que se relacionara con ellos fuera aportado a los tribunales de Buenos Aires. (...).

Esa batalla judicial terminó en el Tribunal Federal suizo, máxima jurisdicción helvética, que rechazó los recursos el 4 de junio y el 26 de agosto de 1996, autorizando al juez ginebrino Michel Graber a proceder a las averiguaciones. Por exhorto, a comienzos de noviembre, la judicatura suiza comunicó al juez Bagnasco los nombres de las cinco sociedades uruguayas titulares de los fondos bloqueados preventivamente en la BBL, omitiendo no obstante transmitir la identidad del matrimonio Aldaco, quien se encuentra en la trastienda de dos de esas sociedades instrumentales –Altajir y Guateway–, ya que ese dato deberá incluirse al fin del procedimiento en el dictamen de clausura, que todavía está pendiente.

Para mayor obstáculo, la justicia uruguaya se niega a colaborar con el juez Bagnasco. Los registros públicos de sociedades en Montevideo, que podrían arrojar alguna luz sobre la pantalla de utilería que encubre este descomunal soborno, rehúsan proporcionar los extractos societarios aludiendo 'problemas fiscales'. Por otra parte, y presumiblemente a fin de complicar más el desmadre de la madeja societaria, el holding uruguayo Eurasian International se presentó ante Bagnasco para declararse propietario de las cinco compañías uruguayas que hacen de tapadera al 'tesoro enterrado' en la BBL de Ginebra. De esto se ha hecho responsable el ciudadano uruguayo Juan Carlos Cabrera.

Por lo demás, el botín de Ginebra tuvo un recorrido tortuoso. Cruzó el Río de la Plata ocultando su rastro mediante la Compañía General de Negocios (CGN) de Montevideo, vía el Banco General de Negocios, de Buenos Aires (filial de la anterior). (...) Las transferencias (finalmente) se encaminaron al Banco Rotschild de Luxemburgo, que con posterioridad abrió y nutrió la cuenta 6253 HSR del BBL de Ginebra. Tras destaparse ahora de su seno la identidad de Alfredo Aldaco, quizá falte todavía detonar las demás cargas explosivas de este affaire de corrupción, el de mayor resonancia en el segundo mandato de Carlos Menem."

LA VERSION

POR QUE

El integrante de la banda mixta de la costa en el que ahora –a pesar de que subsisten dudas muy importantes– confían la policía, el juez y el gobernador relató durante ocho horas qué sabe, qué vio y qué le contaron la noche del asesinato de Cabezas. Según Retana, otro miembro de la banda, Prellezo, le confesó que al fotógrafo lo mataron porque "reconoció a un boludo". Ayer detuvieron para que compareciera a la fuerza al padre de Prellezo y a Gustavo González. Un policía prófugo.

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **"Se pudrió todo. Lo tuvimos que poner, lo tuvimos que matar", dijo el oficial Gustavo Prellezo, apretando el acelerador de un Fiat Uno blanco en el que escapaba del lugar donde hacía menos de una hora, junto a un grupo de delincuentes comunes y policías, había asesinado a José Luis Cabezas. "Lo que pasa es que reconoció a un boludo", fue lo único que explicó, corto, nervioso y enojado hasta la tensión. Así consta en la declaración del nuevo testigo clave del caso Cabezas, el ladrón de poca monta Héctor Miguel Retana, quien durante la madrugada de ayer declaró durante ocho horas ante el juez José Luis Macchi y desgranó una historia con detalles sobre lo que habría pasado la noche del crimen en Pinamar. Retana había estado en la ciudad del poder veraniego como uno más en la banda de ladrones y distribuidores de droga que manejaban dos pesos pesados de la policía de la zona: Prellezo y el jefe del destacamento de Valeria del Mar, Sergio Camaratta. Ayer cuando anochecía la policía lo buscaba por toda la costa. Pero Camaratta (ver aparte) ya desapareció de su hogar.**

Héctor Miguel Retana es un marginal que vivía en una casa humilde de Los Hornos y sería VIH positivo y adicto. Era un desocupado de mal aspecto que en diciembre recibió una propuesta inmejorable. Uno de sus amigos del barrio, el casi hermano de Prellezo, José Luis Auge, lo invitó a hacer la temporada en la costa, robando casas de ricos. Un negocio seguro, según le dijo, porque sus patrones no serían otros que un par de policías: Prellezo y Camaratta.

Prellezo fue a buscarlo a su casa en un Dodge 1500 celeste y destartalado. Viajaron junto a Auge y otro platense, Horacio Braga, en diciembre. Sus jefes los proveyeron del Dodge y un departamento por el que pagaron 500 pesos la quincena. El costo operativo salió de los primeros asaltos. Además del santo y seña "somos amigos de Prellezo", que también usó otro de los detenidos de ayer, Gusta-

NOVEDADES EN EL JUZGADO

La cautela de los abogados

Ayer en Dolores llovieron finas gotas otoñales y abogados relacionados con el Caso Cabezas. Entre el optimismo de los defensores de "pepitos" porque hay otros dos sospechosos y no todo termina en los marplatenses, y la cautela de la abogada de *Noticias*, Norma Pepe, nadie desestimó el avance, aunque ninguno cree que la nueva versión del crimen sea totalmente cierta.

"Todavía falta mucho. Tal vez estemos en un camino un poco más seguro pero no se puede aventurar todavía una solución." Con mesura, Norma Pepe dejó claro que para la revista es preferible esperar. "Queremos corroborar los hechos", dijo, precavida, después del último testigo de identidad reservada, en cuya versión pareció estar esclarecido el caso, y que finalmente resultó una mentira.

También estuvo en el juzgado el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi. Y también prefirió la cautela. Aunque reconoció que la familia confía en una investigación centrada en Pinamar, el lugar, al que creían, los investigadores y el juzgado no daban la trascendencia necesaria. Una opinión compartida por *Noticias*.

La sombra del Chorizo

El juez de San Isidro Juan Mackintach aseguró que presentará ante su par José Luis Macchi una serie de desgrabaciones telefónicas en las que se vincula al ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez con el crimen de José Luis Cabezas. Mackintach explicó que obtuvo las desgrabaciones en el marco de la investigación sobre una banda que, en enero pasado, asaltó un banco de Don Torcuato. En una de las conversaciones entre el familiar de uno de los detenidos y otra persona no identificada "se habla de la presunta participación en los hechos de Pinamar" del ex comisario Rodríguez.

En declaraciones a Radio Mitre, Mackintach señaló que el asesinato de Cabezas tiene características "mafiosas" y explicó que "este tipo de organizaciones" se caracteriza por lo que denominan "confirmación, o sea que no solamente se mata a una persona sino que además se la exhibe".

La Cámara Penal de Dolores le pidió que presente las desgrabaciones, a pesar de que Macchi aseguró que el nombre de Rodríguez no figura en el expediente y de que el mismo comisario se presentó en el juzgado de esa ciudad para ponerse a disposición del juez.

DETALLADA DE RETANA, EL PRINCIPAL TESTIGO DE LA PESQUISA

LO MATARON A CABEZAS

vo González, para evitar controles.

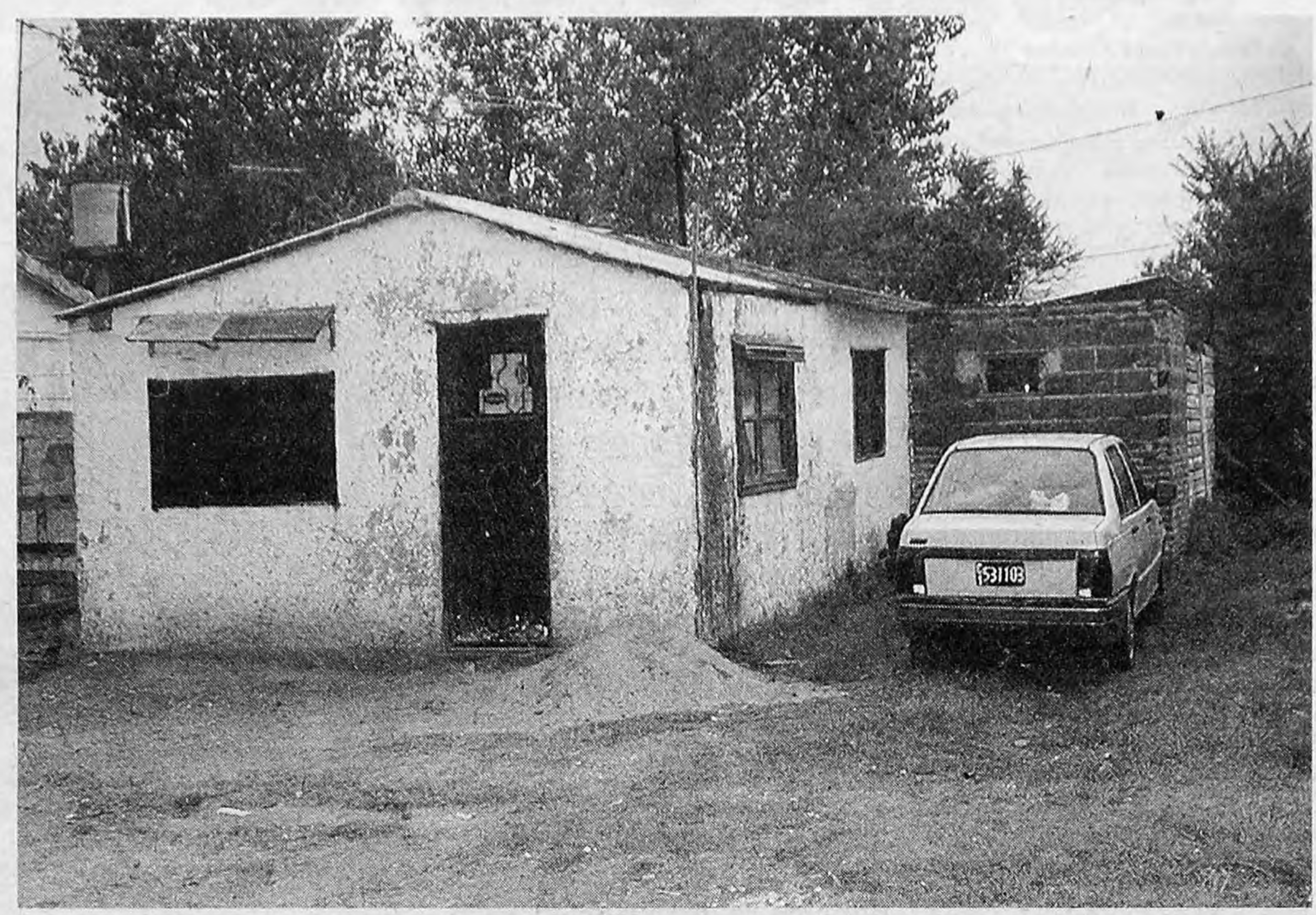
A mediados de enero, Prellezo volvió a La Plata por tres días para regresar a Pinamar el 17. Les alquilaron otro departamento por 350 pesos. Y trabajaron en los robos hasta el mismo 25 de enero. Esa semana le propusieron otro trabajito: apretar a un tal Cabezas. Algo que parecía mínimo.

La noche del 24 Retana dejó el aguantadero para ir, junto a dos de los de su bandita, hasta la casa de Oscar Andreani. Retana dice que no se imaginaba un despliegue como el que vio cuando llegó al lugar. Le dio un poco de miedo tanto desconocido reclutado para un simple apriete. Patrulló a pie la cuadra de Andreani. Vio cuando una mujer golpeó el vidrio de un Fiat Uno blanco en el que estaban Prellezo, el pepito David Villegas y otro hombre. Escuchó más tarde el reclamo y las preguntas de la vecina, que había regresado con un custodio, Miguel Bogado. Y quiso irse.

En uno de los tres autos que merodeaban a Cabezas, salió con Prellezo de chofer, hacia Coyote, un restaurante boliche de moda en la costa. Coyote venía recibiendo un plus de tiempo para sus habitués, al margen de la orden del gobernador. Esa noche el oficial Camaratta fue estricto y ordenó cerrar a la hora oficial, las tres. Era su cumpleaños y quiso festejar tranquilo. Sabía que a pocos kilómetros trabajaba parte de su tropa ilegal.

Aunque Retana dijo que abandonó el operativo entre las 2.30 y las 6.30, supo rápido que habían matado a Cabezas. Le dijo al juez que a las seis Prellezo y parte del grupo que había secuestrado y llevado hasta la cava a un Cabezas supuestamente herido por un exceso en el apriete, lo pasaron a buscar por Coyote. De allí fueron hasta el aguantadero para buscar los bolsos, droga y las ganancias, que en parte también eran cocaína. Prellezo aceleró el Uno blanco y discutió con uno de sus subalternos. Usó pocas palabras. Y terminó con sentencia de muerte para el que abra la boca.

Pero en La Plata, a los pocos días un tercero habló. Era uno de los ladrones de temporada que, junto a por lo menos ocho hombres, estuvo en la cava cuando mataron al fotógrafo. Se presume que Horacio o Carlos Sebastián Braga. Según lo que le contó este hombre, a Cabezas lo siguieron desde la fiesta en el Uno, un Peugeot 405 y una combi Fiat Ducato hasta su casa. Allí Prellezo se subió a su auto para llevarlo a una supuesta foto difícil y comprometedora, una falsa promesa. A mitad de camino Cabezas percibió algo y se bajó. Hubo un forcejeo. En este punto no coinciden las versiones que trascendieron sobre el relato. Lo habrían herido de bala. Luego lo subieron al coche y lo llevaron hasta la cava donde Prellezo le gatilló el revólver calibre 32 a veinte centímetros de la cabeza. Luego lo acomodaron en el asiento del acompañante. Sacaron gasoil del 405. Y lo quemaron.


La casa de Auge, uno de los miembros de la banda que en el verano asaltaba las casas de ricos y famosos.

De qué hablamos

- ✓ Retana dijo que el grupo mixto de policías y delincuentes comunes mató a Cabezas porque reconoció a uno de sus secuestradores.
- ✓ Uno de sus amigos del barrio, el casi hermano de Prellezo, José Luis Auge, invitó a Retana a hacer la temporada en la costa, robando casas de ricos.
- ✓ Después del asesinato, Prellezo, según Retana, usó pocas palabras. Y terminó anunciando sentencia de muerte para el que abriera la boca.
- ✓ De la última tanda de arrestos han quedado detenidos Gustavo Prellezo (oficial con disponibilidad preventiva), el propio Retana, Silvia Belausqui, Carlos Sebastián Braga y Gustavo González.
- ✓ Siguen prófugos José Luis Auge y Horacio Braga. También Camaratta, el ex jefe de la comisaría de Valeria del Mar.
- ✓ El abogado defensor de todos los civiles, Fernando Burlando, reconoció que Retana acusó a Prellezo.
- ✓ Hoy a la noche comienzan las indagatorias a los detenidos. El fin de semana declaran las testigos Diana y Cecilia, vecinas de la casa de Andreani que vieron a los ocupantes del Fiat Uno (Prellezo, Pedro Villegas y el policía Jorge Cabezas).

EL CASO CABEZAS PASADO EN LIMPIO

Las seis dudas para la polémica

(Por Raúl Kollmann) **Aunque públicamente dicen que les faltan algunos detalles por esclarecer, los investigadores de Dolores sostienen que el caso Cabezas está prácticamente resuelto. Las dudas, sin embargo, subsisten y ayer dieron motivo a polémicas.**

1 La conexión.

Sigue sin aparecer la conexión entre la banda detenida anteayer y el grupo de Pepita la Pistolera. Este tema es clave porque el arma del crimen –según las pericias– salió del grupo de Mar del Plata y ahora el asesino está en la banda de Pinamar. Los investigadores dicen que Domingo Dominichetti, Flavio Steck y también Pedro Villegas conocían al oficial Jorge Cabezas y que éste fue el nexo entre las dos bandas. Por el momento, no aparecen pruebas contundentes de esta vinculación.

2 El segundo balazo.

Se discutió mucho ayer el tema de los disparos. Según la última versión del crimen hubo un forcejeo y se disparó un arma, hiriendo a Cabezas. Por esa razón, la banda decidió rematarlo con un tiro en la sien y quemar el cuerpo para borrar todo rastro. **Página/12** volvió a consultar anoche a quienes hicieron la autopsia y el estudio balístico. Ambos coincidieron en que no pudo haber un disparo en el tórax o el abdomen o, en todo caso, fue más bien superficial. "En el único lugar que vimos una hemorragia fue en el cuello. Tal vez hubo un disparo que produjo una herida superficial y el proyectil quedó alojado en el techo del vehículo, que quedó totalmente calcinado, y por eso no encontramos la bala. O toda la escena ocurrió en otro lugar, no en la cava, y por eso no estaba el proyectil", explicaron los peritos.

3 La logística.

En la versión del forcejeo y el disparo accidental también hay elementos que no encajan. El operativo, por ejemplo, fue de gran envergadura. Demasiada gente y tres coches, para un objetivo menor como era darle una paliza a un periodista.

4 La hora.

También está la duda sobre el tiempo. Entre el momento en que Cabezas se retiró de la fiesta de Andreani y la hora aproximada del crimen transcurrieron algo más de treinta minutos, de los cuales unos 10, como mínimo, se fueron en el viaje hasta la cava. Parece un lapso demasiado corto para concretar el secuestro, dar la paliza, llevar a Cabezas hasta la cava y ejecutarlo.

5 La muerte.

Según Retana, al fotógrafo no lo mataron porque quedó malherido sino porque Cabezas reconoció a uno de los que participaron de la operación. Es decir, hay detalles todavía contradictorios del asesinato.

6 El móvil.

Sobre el móvil del crimen, en el juzgado reconocieron que todavía no tienen una hipótesis firme. Se dijo que los periodistas de *Noticias* habían investigado los robos y el tráfico de drogas en Pinamar y estaban dando con esta banda. Sin embargo, existen constancias de que la esposa del oficial Prellezo –acusado ahora de ser el asesino– pidió datos sobre Cabezas en diciembre, mucho antes de que *Noticias* comenzara su investigación sobre los robos.

BUSCAN AL COMISARIO CAMARATTA

Policía, contratista y prófugo

(Por C.A.) **Nadie quería ayer en Dolores admitir oficialmente que el ex jefe del destacamento de Valeria del Mar, Sergio Camaratta, es un hombre buscado por la policía en su propia jurisdicción. Sin embargo, fuentes judiciales admitían ayer muy tarde que Camaratta fue mencionado como uno de los contratistas de ladrones de Pinamar, y que tendría que ver con el asesinato de José Luis Cabezas, en la parte superior de la cadena de mandos de la banda mixta que sería responsable del crimen.**

Durante semanas su nombre estuvo en el centro de la sospecha, acompañado de cerca por Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan. Pero nunca había estado tan embarrado por los delitos que se le investigan como hoy. En la causa del caso Cabezas ya figura la observación del subinspector Coronel, quien asegura que después del asesinato Camaratta se reunió durante cuatro horas con el oficial Héctor Colo y con el comisario Alberto Gómez, en el destacamento de Valeria del Mar.

Sancionado entre la tanda de 12 efectivos que cometieron irregularidades en el comienzo de las investigaciones del caso Cabezas, Camaratta es íntimo amigo del policía preso Jorge Cabezas, de Héctor Colo, el jefe del destacamento de Cariló, y de Gustavo Prellezo, su socio en la banda de ladrones y narcos pinamarenses. Entre sus juntas de uniforme no hay legajo limpio, y mucho menos entre sus allegados civiles.

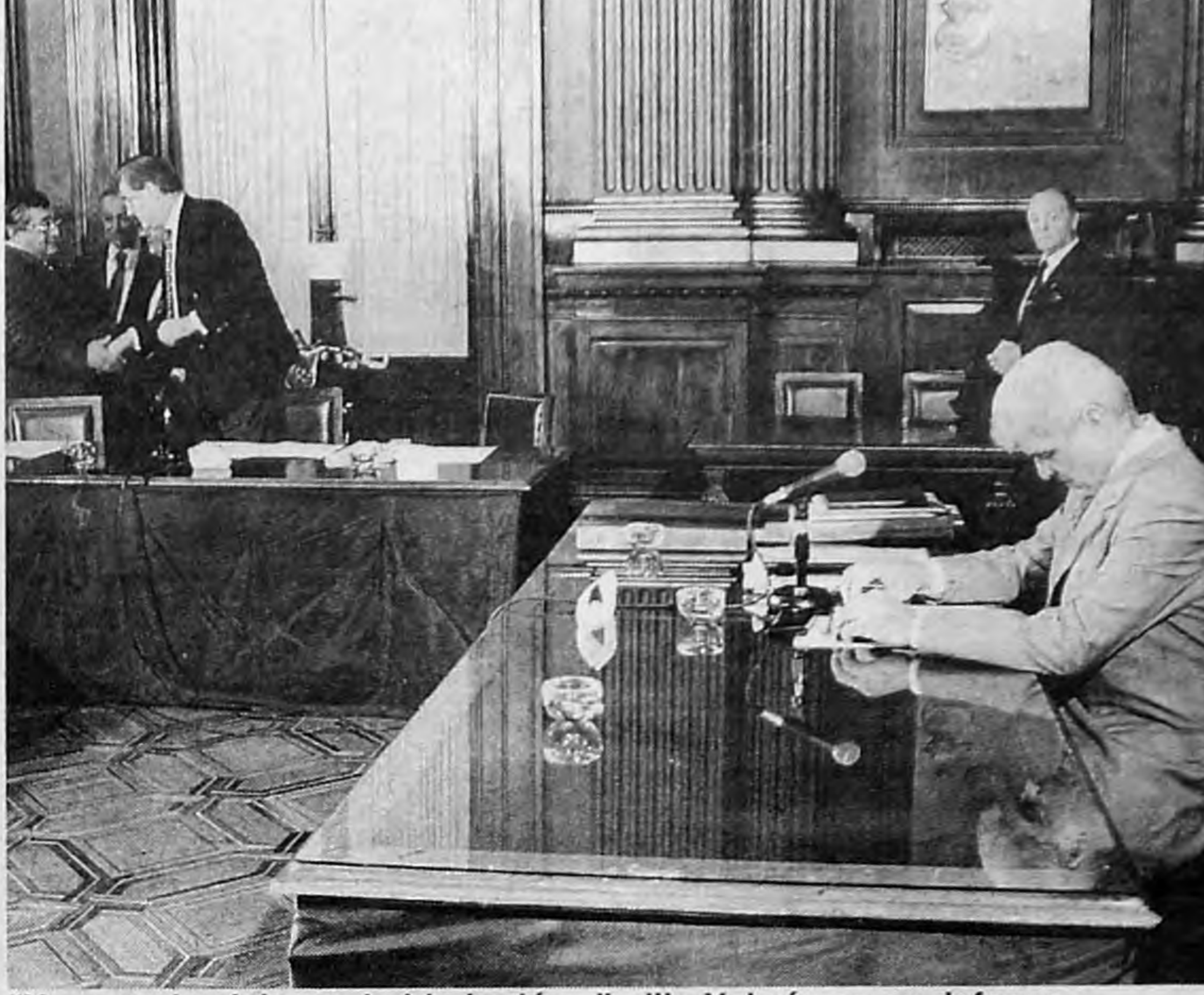
Está probado en los sumarios que realizó la Policía Bonaerense a Camaratta y Prellezo, que ambos participaron en el sostén y organización de una banda dedicada al asalto y las drogas. Camaratta era experto, según testimonian varios turistas robados, en recibir denuncias, simular que las asentaba, y luego hacerlas desaparecer de los registros. De las auditorías que se realizaron sobre las sedes policiales de la costa, la que mayor irregularidades concentra en enero es justamente la de Valeria del Mar. Camaratta no tenía inconveniente para resolver los movimientos de sus muchachos. Consta en los expedientes que ocupó a dos policías de la costa, el oficial ayudante Pastor y el subinspector Coronel, para avisar a los ladrones que tenían que dejar la ciudad acompañados de Prellezo, quien los esperaba en Mar de Ajó.

YABRAN, "UN SIMPLE CARTERO", RECONOCIO QUE

IL POSTINO PASO

(*Por Ernesto Semán*) **"Y... en este mercado, no se puede trabajar sin el apoyo del gobierno." Alfredo Yabrán llevaba unas cuatro horas en el Congreso, ante cincuenta diputados y un centenar de periodistas, micrófonos y cámaras de televisión. Había respondido a más de una docena de preguntas sin errores, nervios ni fisuras, casi sin pestañear, pero cuando quiso explicar la relación con Erman González pronunció su frase más equívoca. El "apoyo del gobierno" al que aludió fue precisamente lo que movió a la oposición a citarlo a declarar, y la razón por la que el oficialismo hizo todo lo posible para impedirlo. Fuera de ese derrape, Yabrán se mantuvo imperturbable durante las casi siete horas de interrogatorio, en su estrategia de responsabilizar a Domingo Cavallo por organizar una campaña en su contra. Para dibujar los rasgos de "un pobre cartero", como se autodefinió, se vio obligado a evasivas del tipo de "no sé", "no me pertenece", "no lo conozco" hasta para responder cuántas piezas postales mueve anualmente Ocasa, la única empresa que reconoce como propia: el vacío informativo acrecentó las sospechas sobre su verdadero poder y dejó sin margen de maniobra a los interesados en defenderlo.**

"Soy un simple cartero", exageró ayer Alfredo Yabrán en su declaración de seis horas y media ante una comisión bicameral del Congreso de la Nación. En una de sus respuestas, sin embargo, reconoció que en el mercado postal "no se puede trabajar sin el apoyo del Gobierno". Yabrán centró su ataque en Domingo Cavallo, a quien acusó de "aceitoso" sin aclarar si lo decía por Boogie, el matón de la historieta, o por otra razón de peso. También negó haberse reunido a solas con Menem. Rescató las figuras de Eduardo Bauzá, del cardenal Primatesta y de César Jaroslavsky.



Tony V...

"Yo cuando viajo, no hablo inglés...", dijo Yabrán en su defensa.
El empresario acusó a un traductor por una conversación con Kissinger

En las siete horas de declaración, Yabrán reconoció como propias sólo a las empresas Ocasa, Lanolec, Aylmer y Yabito, negó tener relación con las empresas de seguridad privadas que se le imputan –Zapram SRL y SA, Brides SA y Orgamer SA–, y dijo que sólo conoce a Víctor Hugo Dinamarca y a ningún otro represor. Tampoco aceptó haberse reunido con el presidente Carlos Menem, ni conocer al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Sí admitió que su familia controla a los correos postales afines, que ex socios de Ocasa dirigen las empresas que manejan los depósitos fiscales, y que las direcciones de las agencias de seguridad privada coinciden con las suyas, pero lo atribuyó a una simple "casualidad".

Se sentó frente a una mesita junto a su vocero, Wenceslao Bunge. Se levantó sólo cuando Miguel Angel Toma, presidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de Organismos de Seguridad, pidió un cuarto intermedio de 10 minutos para descansar. Demostró que estaba dispuesto a controlar la escena cuando llegó y se puso a conversar delante de todos con Horacio Jaunarena. Con visible incomodidad, el diputado radical respondía con monosílabos a los extensos monólogos del empresario postal.

Yabrán comenzó su exposición a las 11:20 con la lectura de dos carillas que Bunge volanteaba entre los diputados. Allí dijo que su decisión de concurrir al Congreso se produjo luego de que le atribuyeran participación en el "desgraciado asesinato de José Luis Cabezas", pero responsabilizó de eso a "una brutal campaña del ex ministro Domingo Cavallo". Luego, quiso imponer las reglas de juego cuando el cordobés Esteban Dómina le preguntó por su relación con "hombres de sotana negra" que habrían presionado para que obtenga una licitación en la municipalidad de Córdoba. "¿Qué tiene que ver todo esto con la seguridad interior?", se atajó Yabrán. "Bueno, usted evalúe como quiera las preguntas", terció Toma. "Me parece que no tiene que ver", especuló el empresario. "Si no me siento desnudo", agregó. La semana pasada, pidió en una carta que las preguntas fueran sólo sobre su presunta relación con cuatro agencias de seguridad privada. Pero los legisladores coincidieron en que su monopolio del mercado postal, y su supuesta vinculación con las empresas que controlan los depósitos de Ezeiza constituyen de por sí una amenaza a la seguridad interior.

Pasada la mitad de la sesión, Yabrán había barrenado con comodidad sobre las preguntas de los legisladores miembros de la Comisión. Incluso se había sentido cómodo como jamás se hubiera imaginado (ver apostillas). Pero la calma se rompió cuando llegó el turno del frentista Juan Pablo Cafiero, quien puso ante los micrófonos la desgrabación de un reportaje a Henry Kissinger, donde el ex secretario de Estado admitía que había trabajado para Yabrán, y que las empresas Intercargo e Interbaires eran de su grupo. Yabrán no respondió, y Darío Alessandro volvió a preguntar: "Yo cuando viajo, no hablo inglés... habría que ver si está bien traducido", dijo con el mismo tono neutro de todo el día, pero sin convencer. Los problemas volverían minutos después. "Es importante saber el número de piezas postales que maneja anualmente la empresa, y el valor promedio de cada una", dijo la diputada Cristina Zuccardi. Yabrán balbuceó algo, y recibió la inesperada ayuda de Toma, quien le recordó que "si quiere, puede acercarnos la cifra después". "Pero este es un dato básico: si esta es la única empresa que admite manejar, y sólo trabaja con las cartas, es lógico que recuerde cuántas manipula", enfatizó la mendocina, que no podía creer la naturalidad con la que el empresario admitía desconocer el dato. "Prefiero acercar la cifra después, porque no es serio arriesgar un número", dijo Yabrán. Enojada por la invitación de Toma, Zuccardi se vio obligada a hacer explícito lo evidente: "Es llamativo, porque en el manejo de una cifra tan grande es fácil esconder el lavado de dinero".

Pero Yabrán ya había derivado la respuesta para otro día. Habían pasado las seis de la tarde, y se movía inquieto en la silla, esperando el final. Los opositores se sentían defraudados por no haber podido avanzar más. Con más preocupación, en el bloque del PJ se preguntaban qué hará ahora para defenderse un hombre tan acosado por las pruebas, y con tanto poder.

VOCES & PROTAGONISTAS

Bauzá. Al hombre que solía visitar en su despacho de la Casa Rosada, lo mencionó varias veces. "Lo veía, como otros empresarios", dijo. Luego, lo puso como el que lo salvaba de los enojos de Domingo Cavallo. "El era el conciliador cuando nos cascaban demasiado", dijo en tono casi paternal.

Un buen momento. Las preguntas de José Luis Castillo le dieron pie a Yabrán para hacer un panegírico que ni siquiera él hubiera imaginado. "¿Cuándo comenzó a ser empresario?", le preguntó el diputado del PJ. "Bueno, yo empiezo en el '70 –recordó–, cuando me indemnizan de mi trabajo. Instalé una importadora con unos amigos, y tengo que decir que me fue muy bien, al punto que en el '74 compré OCASA." En su autobiografía, dijo que a OCASA "la debo haber comprado en unos 80 mil dólares". En plan romántico, agregó que recordaba "con cariño la primera sucursal de OCASA en Chaco. El otro gran negocio fue la sucursal de OCASA en Nueva York".

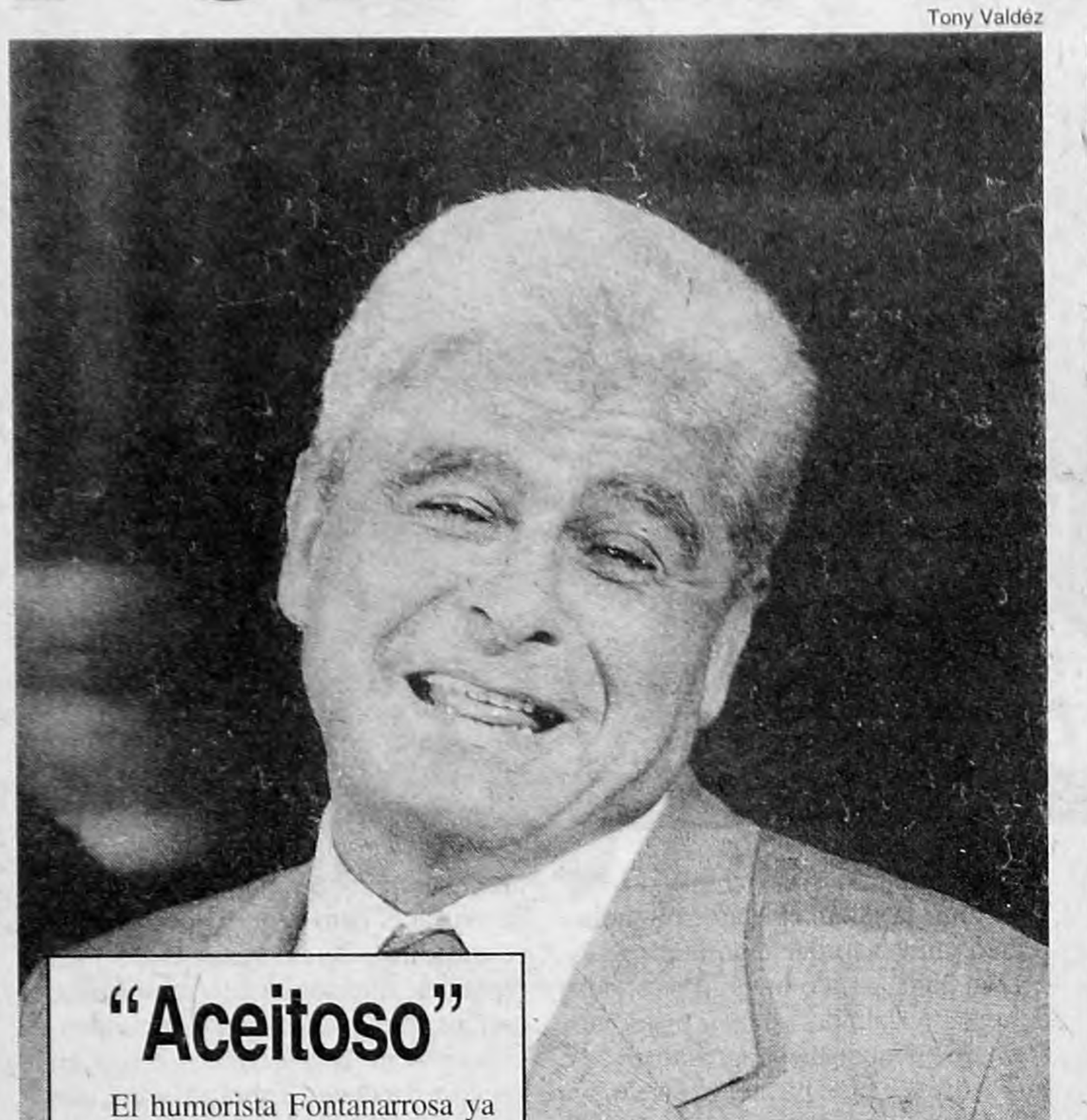
Dinamarca. "¿Cómo depositó la seguridad de su familia en una persona con esos antecedentes?", le preguntó un legislador en relación al represor Víctor Hugo Dinamarca, jefe de la empresa Brides que custodia la casa de Yabrán y cuya propiedad se le atribuye. "Cuando me enteré, le pedí a la Subsecretaría de Derechos Humanos. ¿Qué otra cosa cree usted que debía hacer?", fue la respuesta de Yabrán, quien dijo desconocer a otra larga lista de represores que trabajan en esa agencia de seguridad.

Menem. Le negó al diputado radical Enrique Mathov todas las reuniones que, con fecha y lugar, le preguntó si había mantenido con el presidente Menem para tratar las condiciones de decretos sobre actividad postal y privatización de aeropuertos. También negó que el procurador Angel Agüero Iturbe haya intercedido a su favor como lobbysta.

NADIE HACE NEGOCIOS "SIN APOYO DEL GOBIERNO"

POR EL CONGRESO

Tony Valdéz



Tony Valdéz



Yabrán no supo contestar cuánto dinero ni cuánta correspondencia mueve Ocasa, la única empresa que reconoce como propia.

"Aceitoso"

El humorista Fontanarrosa ya tiene quien compita con su personaje Boogie. Alfredo Yabrán creó ayer, en su declaración ante el Congreso, un nuevo personaje: Mingo el aceitoso. Así definió a Domingo Cavallo, ex ministro de Economía: "Es lo más aceitoso que se pueda conocer", dijo Yabrán, y entre muchas otras cosas lo acusó de "dejar caer el Banco Extrader" por diferencias con sus propietarios. El empresario postal apuntó en todas sus respuestas a Cavallo. Según él, el cordobés le ofreció un arreglo en la famosa cena que tuvieron en BleuBlancRouge. "Yo a usted lo puedo ayudar por un lado, pero usted no proteste por el otro", le habría dicho el mediterráneo según el entrerriano. Como prueba de sus dichos citó a otro entrerriano y "buen amigo", César Jaroslavsky, a quien Cavallo, antes de declararle la guerra a Yabrán, le habría dicho que "iba todo bien con ese buen muchacho". Yabrán, sin embargo, reconoció que Cavallo era uno de los funcionarios del gobierno menemista con quienes mantenía una "relación directa". El otro con quien hablaba asiduamente era el ahora senador Eduardo Bauzá.

"Usted es un mentiroso"

Los ojos azules de Alfredo Yabrán se entrecerraron mientras el diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero argumentaba en su contra. Luego disparó: "Lo primero que me sorprende es la actitud de (el diputado) Cafiero, él me trató de mentiroso. A mí me parece que está muy mal informado el diputado Cafiero, porque su papá me conoce muy bien, me ha invitado más de una vez a su casa privada de gobernador en La Plata, tratándome como un hombre exitoso".

Antonio Cafiero, el senador, saltó ofuscado. "Usted es un mentiroso, no puede decir eso." Inmutable, Yabrán insistió y, mirando al veterano legislador a los ojos, dijo: "Espero que me desmienta y si hace falta traeré los testigos y hablaré de los negocios que él me propuso".

"Pocas veces en mi larga vida política he sido testigo de una mentira tan grosera como la que el señor Yabrán ha emitido en este recinto, como única respuesta a las preguntas de que ha sido objeto. Yo jamás he sabido de la existencia del señor Yabrán, jamás lo he recibido en ningún despacho ni mucho menos en mi casa ni en mi residencia de gobernador", insistió el senador. "Yo no miento y estoy en condiciones de demostrar que el (ex) gobernador Cafiero está mintiendo", dijo, ahora enojado, el empresario.

PRIMERA DECISION POST YABRAN EN DIPUTADOS

Aprobaron la comisión antimafia

(Por Esteban Schmidt) **La Cámara de Diputados aprobó anoche, por unanimidad, la creación de la comisión "antimafia". Esta fue la primera reacción de los legisladores tras la presentación de Alfredo Yabrán en la comisión de seguimiento de organismos de seguridad. La comisión creada tiene la facultad de "hacer allanamientos y ordenar detenciones", y dos de los temas a los que se abocará le dan en el centro al empresario telepostal. La oposición, especialmente el Frepaso, vivió la jornada de ayer como un verdadero triunfo. "Ahora habrá que pasar en serio del reino de las casualidades al de las causalidades", afirmó un exultante Darío Alessandro, frepasista porteño.**

Alessandro y Juan Pablo Cafiero son los candidatos del Frepaso a ocupar los dos lugares que le corresponden a esa fuerza en la flamante comisión. Otros dos lugares le corresponden al interbloque provincial, tres al radicalismo y ocho al justicialismo, la mitad más uno. Denominada más barrocamente como "Comisión Especial de Investigación de Hechos Ilícitos o Prácticas de Corrupción", el organismo tratará cuatro temas. Dos de los cuales están estrechamente relacionados con las actividades del empresario telepostal; el referido a la "contratación, administración y todos los demás actos relacionados con la prestación de servicios postales y aeroportuarios" y el relacionado con "todo lo referido a la confección y entrega de documentación personal".

Con los otros temas, el justicialismo –sin cuyos votos hubiera sido imposible la sanción del proyecto de resolución– buscó un mecanismo de "compensación" que roce a Cavallo. La comisión analizará también "los fraudes en la actividad comercial, bancaria y financiera" que llevan a los contratos IBM-Banco Nación y DGI y el de "la evasión fiscal con particular referencia al comercio de y tráfico de oro, y comercialización e industrialización de carnes", cuyos blancos políticos no se distinguen con tanta claridad aún. Lo cierto de todo es que mientras Yabrán contestaba en la comisión, portavoces del oficialismo no daban un peso porque se concretara la sesión. Una veloz conclusión sobre el impacto negativo que tuvo la presentación del empresario llevó a un cambio de planes. Se trataba de no regalarle el escenario a la oposición, especialmente al Frepaso, que fogoneó esta presentación desde hace meses. Yabrán no los convenció a ellos ni a nadie.

Con la comisión creada, se trata ahora, dicen los opositores, de alejar el tema de la dialéctica Yabrán-Cavallo. "Quedó claro el comportamiento de un grupo empresario con margen de impunidad", dijo el radical Horacio Jaunarena. Franco Caviglia, que en 1991 presentó la primera denuncia contra Yabrán, afirmó: "Fue un testeo importante, de aquí en más debe ser investigado en profundidad".

VOCES & PROTAGONISTAS

Echegoyen. Yabrán dijo que al brigadier Rodolfo Echegoyen lo conoció en una reunión social y que fue a verlo una vez cuando era comandante de operaciones en Ezeiza. "Nunca me enteré que Echegoyen estuviera molesto conmigo", aseguró. Negó haberse encontrado con el brigadier en Pinamar y que hubiera conseguido o intercedido para que le dieran el cargo de Administrador Nacional de Aduanas.

Cabezas. El Señor Yabrán dijo que no tiene custodios personales, sólo seguridad en sus casas de Martínez y de Pinamar. Que la empresa Brides y que ninguna otra de seguridad privada le pertenece. Reiteró que todos los agentes de seguridad que trabajan para él fueron a declarar a la Justicia para aventar sospechas en relación al asesinato del fotógrafo. El senador José Manuel de la Sota aseguró estar "muy satisfecho" con esta respuesta.

Federal Express. Manifestó no saber en nombre de qué empresa postal extranjera Cavallo le ofreció compartir el negocio de correo. Sin embargo, recordó que era "sabido por todos las conexiones de Cavallo con empresas de Estados Unidos" como Federal Express.

Conexión Primatesta-Angeloz. Sostuvo que nadie le pidió que colocara un depósito de 25 millones de dólares en el Banco de Córdoba. Lo hizo porque le convenía la tasa de interés y porque en Buenos Aires sentía la "persecución" de Cavallo.

La familia. Admitió que su cuñada y concuñado están al frente de OCA, pero aseguró que la empresa no tiene nada que ver con OCASA. Dijo que OCA se dedica más al correo y OCASA al transporte de documentación.

Tony Valdez



YABRAN EN EL CONGRESO
Jaque permanente

(Por Susana Viau) Alfredo Yabrán se mordisqueó los pellejos imaginarios del dedo índice y esa fue su mayor concesión a los nervios y a una tensión insoportable. Luego ensayó un gambito, simuló pasar por alto las preguntas de Juan Pablo Cafiero y buscó el flanco débil. El padre del diputado, Antonio Cafiero, lo había recibido en varias oportunidades siendo gobernador para conversar y "proponerme negocios", dijo. La jugada tuvo su cuota de intensidad pero no logró el desequilibrio emocional buscado: Cafiero (Juan Pablo) y Darío Alessandro dejaron pasar el misil y todo terminó con el chisporroteo de furia del senador. Sin embargo, los protagonistas de la contienda, tanto el propio empresario postal como el pequeño grupo de legisladores del Frepaso –al que igualó en apasionamiento la radical Elisa Carrió–, parecían tener la convicción de que algo trascendente para su futuro estaba sucediendo en el Salón Azul.

Yabrán, sentado junto a Wenceslao Bunge –"el señor Wences", según lo llamó–, anotó como un alumno aplicado las preguntas que, llegado su turno, iba a contestar. Y cada vez que tomó la palabra las expectativas se diluyeron: las declaraciones de Henry Kissinger habían sido mal interpretadas; Erman González es un hombre muy ocupado y quizás hubiera cometido una equivocación al afirmar que había sido él quien había hecho gestiones en favor de Edcadassa; el empleado que pasó del sillón del directorio de una empresa al servicio de vigilancia de otra era un milagro de las agencias de colocaciones. Carlos "Chacho" Alvarez tomó entonces debida nota de que el efecto acumulativo, el mismo que causan los golpes en los brazos del challenger, estaba debilitando al adversario, y coronó: "Cavallo miente, Erman González se equivoca, la familia del brigadier Echegoyen da una versión inexacta y Kissinger está mal traducido".

Cuando tras la andanada de sentido común de Elisa Carrió y su curiosidad imprevista ("¿Usted nunca se hizo llamar Ferrari, C?"), la concurrencia comenzó a experimentar la sensación de que, aún quedando cinco oradores en la lista, la verdadera comparecencia había terminado y ya nada sustancial podía escucharse, una cuestión banal puso a Yabrán en un apuro superlativo: no supo explicar qué volumen de correspondencia vehiculiza el único courrier que el empresario reconoce como suyo.

En seis largas horas y salvo un Aldo Rico que nadie tomó demasiado en serio, ninguna expresión de simpatía hacia el propietario de OCASA se había dejado oír en el Salón Azul. Franco Caviglia, sentado muy cerca de sus antiguos compañeros del Grupo de los Ocho y sin opción de intervenir, había seguido con atención el ida y vuelta de la madeja que comenzó a desenredar seis años antes y durmió hasta hace un mes el sueño de los justos en un despacho de la justicia federal. Hasta los empleados del palacio se sacudían el letargo administrativo intuyendo que algo fuera de lo común había tenido lugar al otro lado del pasillo. "¿Pudo zafar?", preguntaban a los periodistas y agregaban: "A mí me parece que miente, miente todo el tiempo. Pero mi jefe dice que es un buen hombre".

Mientras el recinto se vaciaba, los camarógrafos recogían los cables que alfombraban la sala y los diputados corrían a ocupar sus bancas, un par de certezas empezaban a tomar cuerpo. Nadie había podido enganchar la sortija, encontrar el dato certero que hundiera el andamiaje de empresas, domicilios repetidos, directorios intercambiables, amigos multiuso, parientes providenciales y viejos colaboradores, la ruta, en fin, para dar mate a Yabrán. La otra, que el empresario que esa misma mañana se había confesado "amparado por la Justicia", quedaba expuesto al jaque perpetuo, con sus piezas inmovilizadas por la presión de la opinión pública que, en un año electoral, pesa como nunca, no teme dejarse encuestar y confesar que desconfía.



Con la peluca puesta

Por Luis Bruschtein

Mientras Wenceslao Bunge mordía su pipa después de alguna de las intervenciones más duras, Yabrán mantenía su mirada fija en el orador. Una mirada tranquila, casi como la de un padre que debe soportar alguna pavada del hijo. El hombre que había creado un clima como pocas veces se vivió en el Parlamento estaba mucho más controlado que los legisladores.

Pocas veces endureció la mirada. Cuando se le hizo una acusación fuerte o se mencionó al ex ministro Domingo Cavallo, hizo esfuerzos por quedarse quieto pero no logró mantener los ojos fijos en una persona. Los nervios se expresaban en el parpadeo constante o en la mirada huidiza. La tensión era evidente, en cambio, en la mayoría de los legisladores que hablaron.

La imagen del empresario se repetía ayer desde todos los ángulos posibles en la gran pantalla instalada en el Salón de los Pasos Perdidos y en los monitores de los canales que estaban siguiendo el interrogatorio. Después de más de seis horas de ver esa gran cabeza de pelo canoso y prolijo en la pantalla era posible adivinar cada respuesta, cada movimiento, las manos quietas o con movimientos pausados, un tono casi coloquial, de persona común, en las respuestas, y ese gesto de padre comprensivo y a veces –pocas– como ofendido ante los ataques, pero nunca enojado ni belicista. Y cualquier ataque tiene que aparecer siempre como una respuesta defensiva.

Le dijeron mentiroso varias veces, y las imputaciones sobre sus empresas –ninguna que no se conociera– repitieron más de una vez la palabra "mafia". Pero el hombre no se salió de su libreto, como si estuviera preparado a resistir a pie firme la andanada de los legisladores.

Es difícil pensar que esa gestualidad sea espontánea. Más bien es lo que aconsejaría cualquier asesor de imagen y más aún si se sabía que la audiencia sería pública y que en los medios había mucha expectativa. Ese comportamiento construido por un especialista reúne lo que en la actualidad podría definirse como la gestualidad de la credibilidad.

Las competencias donde gana el más creíble son corrientes en la televisión y, por lo tanto, esa gestualidad donde los oponentes disputan el lugar del sentido común como hacen los boxeadores con el centro del ring, también constituye a esta altura un lugar común. Guillermo Coppola, Mariano Cúneo Libarona y ayer Alfredo Yabrán manejan esa gestualidad, al igual que muchos políticos y periodistas.

Tengan razón o no y como la historia se ha repetido tanto –los mismos ademanes, los mismos tonos–, dejan en el público la sensación de que la persona real se está ocultando. Es probable que la verdadera personalidad de la mayoría de los habitantes del planeta sea menos mediática que esta construcción artificial como también es cierto que la mayoría de los pelados prefiere ponerse peluca si son políticos o salen por la televisión. Y en este sentido, ayer Alfredo Yabrán tenía la peluca puesta.

Jorge Ariza



Piquetes en la ruta 22, en apoyo a la huelga de los maestros.
Tensión en Cutral-Có, hacia donde viajaban los gendarmes de Corach.

Gendarmes, al segundo round

Como en Semana Santa, una dotación de Gendarmería voló a Neuquén para reprimir la protesta de los maestros.

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) **Cuatrocientos gendarmes viajaron anoche desde Buenos Aires a Neuquén, en apoyo de las seis camionetas triple cabina, los unimog y la formación de policías provinciales que avanzaba hacia la posición de los padres, docentes y estudiantes que instalaron cuatro piquetes de cubiertas y adoquines en la ruta 22, a la altura de Cutral-Có. El apoyo a la huelga de los maestros es el motivo de la protesta, en el mismo poblado que hace ocho meses estalló en rebeldía por la crisis social y el índice más alto de desempleo provincial. Los gendarmes, que fueron enviados por el ministro del Interior, Carlos Corach, a solicitud de un juzgado local, evaluaban anoche la posibilidad de desdoblarse ante un nuevo piquete que se asentó en la misma ruta, pero esta vez en la capital neuquina. El nuevo pico de confrontación –y tensión– tiene como antecedente lo que pasó en Semana Santa, cuando escuadrones de seguridad desalojaron con gases y balas de goma a los maestros que ocupaban un puente interprovincial.**

El juez subrogante Oscar Alberto Themi emplazó a los manifestantes para que desistan del corte de rutas que impide el tránsito habitual de vehículos, camiones de carga y de combustibles, o en todo caso, los obliga a un rodeo de casi 150 kilómetros para salir hacia las provincias de Río Negro y Buenos Aires o, al revés, para dirigirse a Zapala y emplamar con cruces fronterizos chilenos.

Cutral-Có se convirtió sorpresivamente en epicentro de la protesta docente, que cumplió ayer un mes exacto. El 10 de marzo debían haber comenzado las clases, pero el rechazo al ajuste del gobierno de Felipe Sapag, que reduce salarios, puestos de trabajo y horas cátedra hizo que el ciclo lectivo no tenga apertura. En este mes, las mayores concentraciones tuvieron lugar en la capital neuquina. Pero anteayer, tras la "pueblada" en apoyo a la huelga, una coordinadora de padres y alumnos de Cutral-Có decidió quedarse, pacíficamente, en el asfalto de la ruta 22. Cascotes, adoquines y cubiertas se apilaron para bloquear el transporte.

Al principio eran 400, pero con el correr de las horas llegaron al millar. Los secretarios generales de todas las filiales del sindicato docente, que analizaban en la capital el fracaso anunciado de la conciliación obligatoria, resolvieron con rapidez trasladar su sesión a un salón de Cutral-Có, unos 110 kilómetros al Oeste.

La privatización de YPF dejó a esta localidad al borde del desastre. La pérdida de fuentes de empleo arrastra a toda la actividad económica, la recaudación de impuestos y el mantenimiento de prestaciones básicas. Ese fue el motivo del estallido de hace ocho meses.

"El pueblo de Neuquén no va a soportar otra represión de la Gendarmería", declaró a media tarde Liliana Obregón, protagonista sindical del conflicto, en clara alusión la actuación de la Gendarmería durante Semana Santa. Los maestros neuquinos agotan gestiones para lograr que la Confederación de Trabajadores de la Educación disponga en breve una "marcha federal" que confluya, desde todas las provincias, en este distrito patagónico.

Paralelamente, radicarán una acción de amparo contra el dictado de la conciliación obligatoria. Ayer, el gobierno de Sapag rechazó la impugnación administrativa, en la que los docentes alegan que no puede haber "imparcialidad" de los funcionarios que intervengan, ya que son parte de la misma administración que protagoniza el conflicto.

Al tiempo que sucedía esto en la ciudad con mayor índice de desocupación en la provincia, las calles de Neuquén capital aparecieron repletas de volantes donde se leía "¡¡Estamos contentos!! Gracias a Ud., Padre y Madre, las escuelas comenzaron a funcionar como la Constitución manda". No tenían firma, pero es vox populi que esa iniciativa proviene del diputado ultrasapagista Gustavo Vaca Narvaja. Al mismo legislador que hace unos días amenazó con "dar batalla" a los huelguistas "movilizando a nuestros 80 mil afiliados" anteanoche se lo vio paseandoen una camioneta a dos burros, vestidos con guardapolvos blancos, por el centro de la ciudad.

RIBELLI DICE QUE ENTREGO EL VIDEO POR ORDEN DE CUNEO

El regreso de la obediencia debida

El ex comisario dijo que no conocía el contenido del video que le entregó a Galeano. Por la noche declaró Cúneo.

(Por Andrea Rodríguez) **El ex comisario Juan José Ribelli aseguró que fue el abogado Mariano Cúneo Libarona quien le proveyó el video que el martes 25 de marzo le entregó al juez federal Juan José Galeano, en lo que habría constituido un intento de extorsión al magistrado que investiga la causa de la AMIA. Pero Ribelli, imputado en los expedientes por la voladura de la mutual judía, fue aún más allá: aseguró que desconocía el contenido de la grabación y afirmó que se la había entregado a Galeano por recomendación de Cúneo. El contenido de la indagatoria que prestó el ex policía complicó así la situación del abogado, quien anoche, al cierre de esta edición, prestaba también declaración ante Oyharbide.**

El juzgado de Oyharbide casi no tuvo respiro ayer. La declaración de Ribelli terminó en la madrugada y a primera hora de la tarde la tarea recomenzó con Julio César Ballestero, uno de los colaboradores del buffet de Cúneo. El magistrado estaba obligado a cumplir con el trámite de las indagatorias sin falta, ya que Cúneo, su socio Pablo Vigliero y Ballestero fueron detenidos el martes por la noche y el Código Procesal estipula que la incomunicación sólo puede mantenerse durante 48 horas. Un problema técnico en la computadora del tribunal estuvo a punto de arruinar el trámite: se perdió el documento en el que los colaboradores de Oyharbide habían cargado todas las pruebas reunidas en contra de los tres imputados, que debían serles exhibidas al momento de la indagatoria. Solucionado el inconveniente, uno a uno fueron llegando desde el Departamento Central de Policía y presentando sus argumentos defensivos ante el magistrado.

Cúneo Libarona, Vigliero y Ballestero están imputados por el delito de coacción agravada en contra del juez Galeano, en grado de partícipes necesarios, por haber colaborado supuestamente de la maniobra de extorsión que intentó el ex comisario Ribelli. También se les achaca la posible autoría del delito de encubrimiento del hurto del video, en el que Galeano aparecía negociando con el detenido Carlos Alberto Telleldín el pago de una recompensa a cambio de información para la causa de la AMIA. Telleldín es el hombre que entregó la Trafic con la que se voló la sede de la mutual judía, también extorsionado por Ribelli.

Según se reconstruyó en el sumario que instruye Oyharbide, el martes 25 de marzo Ribelli llegó desde la cárcel con las manos vacías, se reunió primero con Cúneo y Vigliero, y después ingresó al despacho del magistrado con una bolsa de la que sacó el video envuelto en papel de regalo. "Usted ya sabe lo que tiene que hacer", le dijo el comisario al juez. A la hora de declarar ante Oyharbide, este dato le sirvió al ex comisario –también imputado por los delitos de encubrimiento del hurto y coacción agravada en grado de autor– para deslindar sus responsabilidades en Cúneo y Vigliero. En Tribunales, sus dichos fueron interpretados como parte de una estrategia acordada por el policía con sus abogados. Según analizaron algunos especialistas, si Ribelli dice desconocer el contenido del video no podría configurarse el delito de coacción, y por lo tanto tampoco podría haber partícipes de ese ilícito.

"Lo único que podemos decir es que entre el 19 y el 27 de marzo Ballestero estuvo en Miami, Estados Unidos, con toda su familia", dijeron los abogados del colaborador del buffet de Cúneo, Roberto Eliosoff y Oscar Rabinovich, mientras aguardaban la llegada de su cliente desde el Departamento de Policía. El pasaporte de Ballestero fue exhibido después ante el juez Oyharbide, para sostener así el principal argumento defensivo del imputado: si no estuvo en Buenos Aires, no pudo participar de la maniobra montada el martes 25 de marzo.

A Ballestero le siguió Cúneo, quien comenzó a declarar pasadas las diez de la noche, luego de ser trasladado hasta el edificio de Tribunales de Comodoro Py junto a su socio Vigliero. La llegada de Cúneo produjo una situación confusa, ya que sus abogados –Luis Darritchon y Liginio Scelzi– no estaban para asistirlo en trámite. Ese papel lo asumió entonces, provisoriamente, Mariano Cúneo Libarona padre, un reconocido penalista de 80 años. La demora de Darritchon y Scelzi se habría originado en uncompromiso que –según pudo saber este diario– había tomado el juez Oyharbide con los defensores, a quienes anteayer les había pedido postergar la indagatoria a Cúneo hasta hoy.

En tanto, casi a la misma hora, se conocía a través de la agencia DyN la noticia de que los tres hermanos del abogado, que se desempeñaban como funcionarios o empleados judiciales, según el caso, habían presentado la renuncia a sus cargos, debido a la complicada situación en la que ha quedado ubicada la familia.

Al cierre de esta edición, el juez Oyharbide ya había decidido continuar trabajando durante toda la noche, para indagar también a Vigliero a la hora que fuera.


DyN

Julio César Ballestero, hermano del juez federal Jorge Ballestero y socio del abogado Mariano Cúneo Libarona.
Su detención dividió al fuero federal que, hasta entonces, estaba alineado en la defensa de Juan José Galeano.

Grabaciones al por mayor

Como en el caso Coppola, muchas de las grabaciones obtenidas en investigaciones judiciales han comenzado a circular libremente. Lo que sigue son extractos de diálogos que Mariano Cúneo Libarona mantuvo con sus colaboradores y también con su cliente Matilde Menéndez. Fueron reproducidos ayer en el programa "Jaque Mate", de la radio Rock and Pop.

• "Esto sale en todos lados mañana a la mañana. Una primera lectura va a ser 'qué horror en la Argentina lo que pasa' y una segunda lectura va a ser la 'samanthización de la causa del caso AMIA' si es que me quieren embocar."

• "Yo estoy cagado. No sé, boludo, qué pueden hacer estos locos. No sé cómo puede tomarse esto. Yo tengo miedo que la causa nos recontrasupere y nos digan 'esto lo afanaron, lo falsificaron, lo afanó Cúneo, lo samanthizó'."

• "(El hurto del video) trascendió como la gran puta y yo creo que va a explotar en cualquier momento. El tema trascendió para todos lados por razones ajenas a mi voluntad. Trascendió para todos lados, para los medios, para el Gobierno, para la DAIA, para la embajada de Estados Unidos." (En este caso su interlocutora es Matilde Menéndez, quien en un momento le dice que le quiere dar su opinión "profesional médica" sobre "la cuestión Samantha".)

DIVISION EN EL FUERO FEDERAL

Un juez o el hermano de otro

(Por Andrea Rodríguez) **El espíritu de cuerpo de los jueces federales fue puesto a prueba por el escándalo. Hasta la noche del martes, todos defendían a Juan José Galeano, el colega involucrado en el affaire del video. Pero ese día, Norberto Oyharbide ordenó la detención de Mariano Cúneo Libarona y, junto a él, la de Julio César Ballestero, hermano del juez federal Jorge Ballestero. Y entonces, uno a uno, varios de los magistrados se apersonaron en su despacho para solidarizarse. Tribunales no logra respiro en la sucesión de escándalos, pero el caso que envuelve a Cúneo Libarona y a Galeano muestra por primera vez, en forma descarnada, el estilo de Justicia de la era menemista. Magistratura y foro aparecen, por igual, salpicados, sospechados y al filo de los límites y formas. La detención de Cúneo Libarona y sus socios, la mise en scène montada para concretarla y hasta los cargos que se les imputan lograron fracturar el fuero federal.**

Esa es una de las primeras conclusiones que arroja un sondeo de opinión realizado por **Página/12** entre abogados, empleados y funcionarios judiciales, convulsionados más que nunca por los episodios de los últimos días. Ni siquiera los propios jueces y camaristas eluden este análisis, por supuesto en estricto *off the record*. A estar por el resultado de la encuesta que una consultora entregó ayer a una entidad representativa del foro, la gente opina lo mismo: Cúneo cosecha un 85 por ciento de imagen negativa, pero Galeano no se queda atrás, con el 74 por ciento.

"Un abogado como Cúneo era impensable hace diez años, mediatizado, farandulero y en un eterno desafío de los límites en sus formas de litigar. En ese in crescendo, la caída era previsible. Pero Cúneo también es un producto del estilo que el menemismo les impuso a la política y a la Justicia y que también transcurre siempre al filo de la navaja, en forma y fondo. El estilo de litigar también lo marca Tribunales y hace diez años los jueces tampoco le hubieran permitido a Cúneo llegar hasta donde llegó", opinaba ayer un funcionario judicial en uno de los tantos corrillos que se forman espontáneamente, todo el tiempo, en los rincones del edificio de Comodoro Py.

Otro lo cortó: "Si Cúneo intentó usar el video para una extorsión, es porque hubo antes un juez que lo grabó y porque la actitud del juez que registró ese video habilitaba de algún modo la posibilidad de la extorsión".

–Para mí el juez es la víctima. Juzgar su conducta es hacerle el juego a Cúneo –interrumpió un tercero.

–Y entonces hay que tolerarle cualquier cosa –terció un abogado que acababa de sumarse al grupo.

En los bares aledaños a Tribunales se escuchaban debates parecidos, en boca de hombres a los que bastaba mirarlos para adivinar su condición de colegas de los detenidos.

–Puede estar bien que a Cúneo lo procesen por lo que hizo, pero el delito de coacción que se le imputa y la forma en que se lo arrestó son excesivos. Si el video de Galeano era legal, ¿cómo puede ser coaccionante? –preguntaba uno.

–Es obvio. Porque el video podía ser interpretado de manera ambigua y eso bastaba para matarlo al juez. Si hubo extorsión es porque el contenido del video no era legal. Y entonces Cúneo tiene que estar preso, pero Oyharbide ya tendría que haber pedido también el juicio político de Galeano –le respondió otro, entre café y medialunas de media mañana.

–Por eso. La calificación que hizo Oyharbide sólo se explica en las ganas de meter preso a Cúneo. Con otra calificación se lo podría haber llamado a indagatoria sin arrestarlo, sobre todo porque él ya se había presentado en el juzgado y no había dato que indicara que fuera a evadir la acción de la Justicia.





• *Primeros en ventas de automóviles y utilitarios en 1996.* • *410.881 autos entregados por medio de Plan Rombo.* • *Primera automotriz del mundo en financiar con tasa de 0% de interés.* • *Primeros en dar garantía a los usados a través de "Usados Garantizados Renault".* • *Primeros en incorporar Telefonía Celular Manos Libres en todos los modelos.* • *Líderes absolutos de la Fórmula 1, campeones mundiales por quinto año consecutivo.* • *12 veces campeones argentinos de Rally, incluyendo el '96 con Renault Clio.* • *Primera automotriz argentina en Internet.*

NO LO PONEMOS ASI DE GRANDE PARA OSTENTAR SINO PARA RECORDARNOS QUE TENEMOS QUE ESFORZARNOS CADA DIA MAS, PARA PODER MANTENERLO.



PAMI

Una denuncia sobre los casi diez mil pesos de ingresos mensuales que se autoasignaron los doce miembros del cuerpo de conducción del PAMI ocasionó la primera disputa pública en el flamante directorio. Julio Liberman, de la Mesa Nacional Coordinadora de Jubilados y Pensionados y miembro de la mesa directiva del organismo, denunció a la agencia DyN que la remuneración "se aprobó en la primera reunión". Víctor Alderete, presidente del PAMI, aseguró que él trabaja ad honórem "porque soy funcionario público" pero reconoció que los directores votaron a favor de sueldos abultados. "Están haciendo una labor espectacular", los justificó.

Graciela va por Chiche

"Yo imagino que gano, siempre", dijo Graciela Fernández Meijide sobre sus chances electorales en la provincia de Buenos Aires. La senadora del Frepaso pronosticó su triunfo sobre Raúl Alfonsín e Hilda "Chiche" Duhalde, e insistió en responsabilizar al ex presidente radical por haber boicoteado una coalición entre la UCR y el Frepaso para las elecciones legislativas de octubre. "Es el radicalismo el que tiene dificultades para constituir una alianza", dijo Fernández Meijide en tono de campaña, y agregó que Alfonsín es un "ferviente defensor del bipartidismo".

El sentido de la corrupción

La corrupción es "el origen y la fuente de la exclusión social y la mayor productora de injusticia y marginalidad moral de los pueblos", afirmó el obispo de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, en una carta pastoral que escribió para Pascuas pero se conoció ayer. "La corrupción y cualquier otro proceder mafioso manifiestan una pérdida de sentido personal y social", agregó el obispo. "Dios no nos hizo ni para la corrupción ni para la mafia", agregó. Esas prácticas reflejan que "hay un deseo mal canalizado que se manifiesta en la búsqueda de dinero, placer y poder egoístas".

"Sin educación popular, no habrá verdadera sociedad", leyó Galeano.

Un espacio de reflexión, ternura y solidaridad en la carpa docente.

"Era un poquito revoltosito el hombre", dijo el escritor uruguayo para aventurarse en la lectura pública de textos de Simón Rodríguez, el maestro de Simón Bolívar. Fue su contribución al ayuno docente que cumplió ocho jornadas consecutivas en reclamo de un fondo de financiamiento educativo.



Alejandro Elías

EDUARDO GALEANO EN LA CARPA DOCENTE

"Un alimento para el ayuno"

(Por Nora Veiras) **"Al que no sabe, cualquiera lo engaña, al que no tiene cualquiera lo compra", leyó con su tono pausado y estallaron los aplausos. "Lo que decía era un poquito revoltosito pero no estaba nada mal", reforzó el escritor uruguayo Eduardo Galeano. A esa altura de la clase, los maestros que cumplían su octavo día de ayuno disfrutaban como alumnos ante un profesor ejemplar. Galeano eligió las frases de Simón Rodríguez, el maestro de Simón Bolívar, "autor de la gran experiencia de educación democrática en América latina, un hombre que cometió el pecado de ser civil y original en una tierra entrenada para la copia".**

Frente al Congreso, donde todos los medios estaban pendientes de las palabras del empresario Alfredo Yabrán, un centenar de maestros disfrutaba dentro de la carpa montada por la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) de la palabras de Galeano. "Les traigo a Simón Rodríguez como un buen alimento para el ayuno", dijo el escritor y presentó a ese hombre olvidado "en América latina, un lugar donde faltan tantas estatuas como las que sobran".

"Lo quiero tener como profesor", repetía Silvia Fernández, una maestra de Pehuajó que sigue el ayuno desde el principio. Parado detrás de un micrófono, Galeano alternaba charla con lectura de papelitos sueltos hilvanados por "la defensa de la dignidad de la educación pública". El escritor recordó que en 1826, Bolívar designa a su maestro como director de Educación. En Chuquisaca, Rodríguez empieza "la experiencia de mezclar hombres con mujeres, pobres con ricos y la mano con el cerebro: les enseña a los niños a escribir, sumar, restar, pensar y dudar. La alta sociedad local se escandaliza. Esa sociedad estaba conforme con la Constitución que reservaba los derechos a la minoría de elegidos y excluía a los que no supieran leer y escribir, el detalle era que el 98 por ciento de la población no sabía. La experiencia de don Simón era para el ciento por ciento".

Todos escuchaban y contenían sus ganas de disparar los flashes. Galeano seguía con su calma montevideana. "La independencia americana, que actuó como una emboscada contra sus hijos más pobres, terminó acusando a don Simón de sátiro, corruptor de la juventud y Sucre lo echó, la alta sociedad suspiró con alivio: los niños fueron separados de las niñas, los pobres de los ricos, la mano de la cabeza y las escuelas y universidades volvieron a formar intelectuales", dijo el escritor y despertó las risas al preguntarse: "¿Qué hice yo para que me digan intelectual?, ¿para que me descuarticen, como si fuera una cabeza que rueda por los caminos? Está bien que sea hincha de Nacional, pero nadie es perfecto".

Los rostros demacrados de los cuarenta y cuatro docentes que continúan cumpliendo la dieta líquida seguían atentos. En sus manos jugaban con los ajados ejemplares de *Las venas abiertas de América Latina* y *Memorias del fuego*, buscando la primera hoja para que el autor se los dedicara. "Sin educación popular no habrá verdadera sociedad, decía don Simón y claro era un loco, menos mal que se murió, si no hubiese ido preso", ironizó Galeano y leyó uno de los pocos manuscritos que se conservan del maestro de Bolívar: "No se mande en ningún caso hacer a un niño nada que no tenga su porqué al pie. Acostumbrado a tener la razón, la echará de menos cuando no esté y preguntará por qué: enseñen a los niños a ser preguntones para que se acostumbren a obedecer a la razón".

–Lo empezamos a leer en el '73, nos acompañó siempre y nos sigue acompañando, jamás pensé tenerlo acá –decía, entre conmovida y excitada Graciela Vanzar.

–Escucharlo, tocarlo, verlo, es bárbaro –se entusiasmaba Miriam López Osornio, de Patagones.

–El maestro de Bolívar seguiría siendo loco: hoy lo hubieran agarrado los gendarmes –completó Graciela.

Autógrafos, fotos y besos prolongaron la visita de Galeano en la inmensa carpa blanca. Se fue justo a tiempo para que las maestras se entregaran a la televisión. El motivo: sabían que la actriz Graciela Dufau estaría enfundada en el guardapolvo blanco que ellas le habían regalado.

Aunque no sabían si los diputados además de ocuparse de Yabrán habían aprobado el proyecto de una comisión conjunta entre Educación y Hacienda para estudiar la creación de un fondo de financiamiento, los ayunantes se sentían acompañados: estuvieron Aída Bortnik y Osvaldo Bayer, entre muchos otros. Para hoy esperan a Daniel Viglietti y a Jairo.

De tolerancia y convivencia

"La ministra de Educación (Susana Decibe) habla de tolerancia y convivencia democrática, pero hace más de una semana que los maestros están ayunando frente al Congreso y ella hace cómo que no los ve." Inesperada, la intervención de Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, rompió el clima protocolar que envolvía el auditorio de la Premio Nobel de Literatura sudafricana Nadine Gordimer. Un aplauso cerrado apoyó el planteo, suficiente para que la moderadora Magdalena Ruiz Guiñazú diera por cerrado el debate antes de que la ministra soportara otro sofocón en el Teatro San Martín.

Por la mañana, Decibe y sus pares provinciales habían decidido que "no existe ningún conflicto generalizado" que justifique una reunión inmediata con la CTERA. Además, aclararon, que "este es un país federal" y por lo tanto los conflictos se deben resolver en cada provincia. Pospusieron un encuentro con los docentes después de explicarles a los senadores que "la educación es una prioridad de Estado".

RECURSOS UNIVERSITARIOS

Punto a favor de Susana

La Justicia rechazó un recurso de amparo promovido por la Universidad de Buenos Aires (UBA) para frenar la distribución dispuesta por el Ministerio de Educación de los 40 millones de pesos de aumento presupuestario para las casas de estudio. El rector Oscar Shuberoff acusó a la cartera educativa de "hacer un uso político" de esos recursos y discriminar a la UBA en el reparto.

El presupuesto sancionado por el Congreso para el año en curso reservó a Educación, al margen de los recursos asignados a cada universidad, 40 millones de pesos para que los distribuyera según su propio criterio. La UBA y la Universidad de Rosario recurrieron a la Justicia con el argumento de que la distribución resuelta por la cartera educativa era "discrecional".

La UBA no sólo reclamó a la Justicia el dictado de una medida cautelar para frenar la distribución de esos 40 millones, sino que además solicitó la declaración de inconstitucionalidad del artículo 3º de la Ley de Presupuesto por considerar que, a pesar de que en el mismo se establecían las bases para repartir esos fondos, el Congreso no podía delegar esta facultad a Educación.

La Justicia rechazó la aplicación del amparo solicitado por la UBA por entender que "resulta indispensable avanzar sobre la cuestión de fondo (es decir la constitucionalidad del artículo 3º del presupuesto) para determinar la ilegalidad o arbitrariedad" de las pautas de distribución fijadas por la cartera educativa. Señaló además que, de atender al reclamo, "se afectaría el derecho de defensa de las restantes universidades" a las que se le asignaron parte de esos 40 millones.

MECANISMO "VEJATORIO"

Despidos por sorteo



Los sorteos y las políticas de reducción de personal están de moda por estos días de crisis, pero nunca hasta ahora habían sido combinados de la forma en que lo hicieron los directivos del supermercado Siria de Rosario para despedir trabajadores del comedor de una de sus sucursales. Como si se tratara de un concurso por televisión, ordenaron a los empleados escribir sus nombres en papelitos que, prolijamente doblados, se mezclaban en una bolsita y después eran sacados para determinar quién perdía el empleo. Siete trabajadores fueron despedidos en total por medio de este novedoso procedimiento, considerado "vejatorio" por las autoridades de Santa Fe, que podrían llegar a clausurar el supermercado.

La ruleta rusa que el supermercado Siria puso en práctica para reducir personal fue denunciada ante la Secretaría de Trabajo santafesina por los trabajadores que resultaron, paradojas del destino, beneficiados en el sorteo. "Este personal quiere manifestar que fue despedido por medio de un sorteo diario que consistía en papeles con los nombres del personal puesto dentro de una bolsa y extraídos al azar", sostiene la presentación que los siete despedidos, junto a la Asociación de Empleados de Comercio de Rosario, hicieron ante esa dependencia.

El delegado en esa ciudad de la Secretaría de Trabajo provincial, Rubén Lenti, señaló ayer que están trabajando en el expediente abierto a raíz de la denuncia y comentó que hasta el momento "pudimos constatar la existencia de los despidos y el pago de las indemnizaciones". Acerca de la implementación de sorteos para reducir personal, consideró que "si bien no es un delito, es un procedimiento vejatorio que puede constituir una falta o injuria contra el trabajador despedido" y sostuvo que los cesanteados del supermercado Siria podrían "iniciar una acción judicial por daños y perjuicios". "Nosotros podríamos llegar hasta a una clausura", dijo en referencia a la sanción que podría aplicar la Secretaría de Trabajo a la empresa.

Ocurrió en un supermercado de Rosario. Los directivos sorteaban los nombres de los empleados que iban a ser despedidos. El gobierno provincial evalúa si aplica sanciones a la empresa.

El supermercado Siria reconoció los despidos, pero los atribuyó a "cuestiones internas" y negó que fueran parte de una política de reducción de personal. Destacó, en cambio, ser "una empresa en constante crecimiento que invierte y da trabajo a más de 400 personas en Rosario y sus zonas de influencia, que ha cumplido y cumple con todas las disposiciones legales y convencionales vigentes".

La realización de sorteos para despedir personal, sin embargo, no es la única irregularidad denunciada en el supermercado Siria de Rosario. La empresa implementó un régimen de castigos para aquellos trabajadores de esa sucursal que rompían accidentalmente algún elemento del comedor. "Por rotura de una copa, plato o cualquier utensilio de cocina –consta en un acta labrada por la Secretaría de Trabajo provincial– se debía abonar doce veces su valor, como así también se debía pagar la mercadería que la empresa consideraba que no estaba en condiciones."

En otra inspección laboral realizada días atrás en una sucursal del Siria en la localidad de Roldán también se detectaron irregularidades. "Es un calco de lo que pasaba en Rosario, principalmente en lo que hace al exceso de horas trabajadas por el personal y por el sistema de sanciones cuando sucede un percance: por ejemplo, se habían perdido unos helados y les hicieron pagar a los empleados diez veces el valor de la mercadería", precisó el secretario gremial de los Empleados de Comercio, Pedro Vicente.

Las irregularidades en el Siria reflejan la flexibilización laboral que las empresas, y en particular los supermercados, aplican de hecho, aprovechando los altos índices de desocupación de los centros urbanos de Santa Fe. La Secretaría de Trabajo de esa provincia debe expedirse la semana próxima sobre inspecciones realizadas a sucursales de los supermercados Carrefour y La Gallega de Rosario, durante las cuales se comprobó que los empleados trabajan más horas que las declaradas.

Pelea en el entorno

La reunión de gabinete comenzó con el anuncio presidencial de las dos últimas renuncias en el Gobierno. Primero, Carlos Menem abundó en elogios para el ahora ex secretario de Cultura Mario O'Donnell, cuya dimisión fue anunciada el miércoles; luego pasó a anunciar con parquedad que Alberto "Lalo" Cáceres, su director de Ceremonial, "presentó su renuncia y en las próximas horas o días va a estar su reemplazante". El hecho había sido desmentido por el propio Cáceres unas horas antes, al mismo tiempo que hacía circular el relato de un enfrentamiento con un hombre muy cercano a Menem "que no es funcionario", concretamente el secretario privado Ramón Hernández. La pelea no es nueva: el hombre de Ceremonial y el secretario disputaban desde hace tiempo el privilegio de estar junto al Presidente. Hernández está cediendo su puesto a Héctor Fernández, actualmente su segundo, quien últimamente lo reemplaza en los viajes junto a Menem. Cáceres, dicen en Gobierno, quería ese lugar, pero ayer su derrota fue evidente. Cáceres es riojano y un viejo amigo del Presidente. Tiene una casa monumental en Aminga, el pueblo vecino a Anillaco, y ayer se llegó a especular en ámbitos cercanos a la Casa Rosada con que la publicación de fotos de esa casa en una revista podría tener relación con la dimisión. Cáceres es dueño de una estación de gas EG3 en la esquina de las calles Caseros y Vargas, en la ciudad de La Rioja, a cuya inauguración asistió el Presidente el año pasado. Los nombres que circulaban ayer sobre sus sucesores son los de Enrique Kaplan, actual subsecretario de Recursos Humanos y Medio Ambiente, que ya fue director de Ceremonial durante el primer período de gobierno menemista; y el de Andrés Barril Estévez, uno de los creadores de la Sala de Conferencias de la casa de gobierno.

Pacho junto a Scioli

Mario "Pacho" O'Donnell dijo que no recibió propuestas del PJ para ocupar el primer lugar en la lista de diputados por Capital Federal, pero agregó que él mismo se ofreció para acompañar a Daniel Scioli en los actos, porque no quiere alejarse del gobierno de Carlos Menem. "El Presidente está muy seguro de que su candidato debe ser Daniel Scioli y yo le ofrecí al Presidente todo mi apoyo para la candidatura, acompañarlo a Scioli en los actos", dijo el ex secretario de Cultura de la Nación.

Los concejales frepasistas pidieron tres mil pesos por semana.



Dos concejales del Frepaso platense pidieron al titular del Concejo doce mil dólares mensuales a cambio de moderar sus críticas públicas. Los filmaron y detuvieron cuando cobraban la primera cuota. La noticia conmovió a la cúpula del Frepaso. Graciela Fernández Meijide anunció que los expulsarán.

DOS FREPASISTAS CON LAS MANOS EN LA MASA

El alto precio del silencio

Dos de los tres concejales que el Frepaso tiene en La Plata fueron detenidos ayer por haber intentado sobornar al presidente del Concejo Deliberante. El ex peronista Aníbal Zorraíndo y el ex intransigente Hugo Constantino fueron filmados en una reunión en la que recibían dinero *non sancto*. A la salida los esperaba la policía, alertada por Raúl Pérez, el titular del Concejo Deliberante que les hizo pisar el palito. Las detenciones alteraron los nervios de la conducción nacional del Frepaso porque la obliga a explicar un episodio turbio ocurrido en un campo en el que tradicionalmente están a la ofensiva. "El Frepaso va a ser inflexible con los casos de corrupción. Si se comprueba, como todo parece indicarlo, serán expulsados. Mientras tanto, será pedida su suspensión como concejales", dijo la candidata a diputada Graciela Fernández Meijide, casualmente de visita en la capital bonaerense.

Cualquier observador político podría caratular lo ocurrido en La Plata como "Crónica de un escándalo anunciado". El crecimiento electoral vertiginoso de la alianza posibilitó la incorporación de infinidad de ex militantes de distintas fuerzas políticas sobre los que era imposible ejercer algún control.

Constantino es un hombre joven, que llegó a la política desde la militancia universitaria en la Facultad de Derecho platense, en las filas del Partido Intransigente. Quienes compartieron con él ese período desde otras fuerzas políticas lo recuerdan como un orador fogoso, "de esos que siempre adoptan una posición moral extrema para juzgar las posiciones políticas ajenas". Zorraíndo es un típico puntero barrial que llegó al Concejo, no era de los favoritos del intendente Julio Alak, y entonces comenzó a distanciarse hasta que, cansado del aislamiento, saltó hacia el bloque frepasista. El titular del Concejo, Raúl Pérez, es un hombre de confianza de Alak, del cual se tejen todo tipo de historias sobre su poder económico. Sea esto verdad o no, lo cierto es que él filmó a los otros y no viceversa.

El relato de Pérez, no desmentido, cuenta que desde el año pasado Constantino y Zorraíndo lo presionaban para que les entregue dinero a cambio de moderar sus críticas públicas. "Ante mi negativa, fueron endureciendo sus exigencias y combinando denuncias ante los medios de comunicación", dijo Pérez. Entonces, accedió al pedido: les pagaría doce mil pesos por mes, a razón de tres mil por semana. Pero antes avisó al juez Guillermo Atencio. Pérez filmó entonces a los frepasistas cuando cerraron el acuerdo en su oficina. Y ayer, los invitó a su hogar para pagarles la primera cuota. Marcó los billetes, armó la cámara oculta y, a la salida, la policía detuvo al dúo.

No son los dos primeros casos de corrupción en las bases del Frepaso. En 1995 el concejal por la ciudad de Córdoba Jorge Bertona fue expulsado al descubrirse que ganó licitaciones irregulares de las áreas aledañas a los casinos de Córdoba.

ESCANDALO EN EL CONCEJO PORTEÑO

El furor de la videopolítica

(*Por Andrés Osojnik*) La interna radical porteña estalló ayer con un recurso que parece ponerse de moda en el país: la videopolítica. Horas antes de que el Concejo Deliberante tratara la autorización al gobierno de la ciudad para pasar Radio Municipal de la frecuencia 710 a la 1110, todos los concejales, sin distinción de partidos, recibieron una copia de un video basado en escuchas telefónicas ilegales a Fernando de la Rúa y su mujer, con el que –según una denuncia que investiga la Justicia– el periodista Daniel Hadad extorsionó en diciembre a De la Rúa para que cesara en sus reclamos por mantener la 710 en su lugar. El Concejo se reunió de todos modos y aprobó el proyecto oficial. La cinta fue distribuida por un hombre que responde a Eliseo Roselló, ex concejal de la UCR, antes delarruista fanático y ahora enfrentado al jefe de gobierno porteño.

La remake del video de diciembre entró en escena al mediodía de ayer, cuando los 30 concejales se fueron sorprendiendo, uno por uno, al toparse en sus despachos con un hombre que les entregaba una copia de la cinta y un escribano al lado que certificaba el episodio. Junto al video, los ediles recibieron una carta firmada por el abogado radical Juan Carlos Iglesias. El letrado cuenta allí que el mes pasado presentó una denuncia ante el juez federal Claudio Bonadío contra Hadad por extorsión y contra De la Rúa por omisión de denuncia, al no haber recurrido a los tribunales por el supuesto apriete del periodista.

En conversaciones informales con algunos concejales, Iglesias explicó que los ediles que avalaran con su voto la decisión de De la Rúa de enajenar finalmente la 710 y pasarla a la 1110 se convertirían en cómplices de la extorsión. Para el abogado, la extorsión se concretó porque Hadad logró que el gobierno porteño cesara en sus reclamos por mantener Radio Municipal en la 710. Iglesias es un hombre políticamente cercano a Roselló, de quien De la Rúa dijo en diciembre que "está resentido porque no han obtenido los cargos y el espacio que querían".

El video es prácticamente una superproducción, que debió contar inevitablemente con la participación de algún servicio de inteligencia. Fueron pinchados por lo menos tres teléfonos: el de la casa de De la Rúa, el de su despacho en la jefatura de Gobierno y el de la oficina del dueño de VCC, Samuel Liberman. En las escuchas, la esposa de De la Rúa, Inés Pertiné, acepta un ofrecimiento de Liberman de dos pasajes a Miami, con estadía paga. Y conseguido eso, la mujer pide dos pasajes más. La producción incluye una cámara oculta que sigue a Inés Pertiné y las otras tres mujeres hasta Miami.

Las cintas se conocieron en realidad en diciembre pasado, luego de lo cual De la Rúa aseguró que los pasajes fueron pagados por él y entonces denunció a la Justicia la pinchadura de sus teléfonos.

Ayer, la nueva embestida de Roselló convulsionó el Concejo. El jefe del bloque radical, Humberto Bonanata, se reunió con De la Rúa para evaluar la estrategia a seguir. La decisión fue ignorar lo que fue considerado "un nuevo apriete". Recién a las 21, el cuerpo se reunió. Y el gobierno porteño logró la luz verde para pasar la 710 a la 1110. La oposición a la iniciativa corrió por cuenta del Frepaso, que había adelantado su posición varios días atrás: sostuvo la necesidad de no bajarse del reclamo judicial por mantener la 710 en su lugar y advirtió que en torno a la 1110 hay varias causas judiciales que hacen dudosa la concreción del pase.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Piana seguirá preso en EE.UU.

Un Gran Jurado, compuesto por 23 ciudadanos comunes, decide la suerte del principal implicado en la causa del oro.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Enrique Piana ni siquiera podrá salir por unas horas de la prisión de Nueva Jersey para asistir a la presentación ante el juez de las pruebas que lo incriminan por los delitos de "asociación ilícita" y de "importación ilegal" a Estados Unidos de manufacturas de oro, plata y cobre. En lugar de la audiencia que estaba prevista para el próximo lunes, los fiscales estadounidenses que investigan al empresario argentino van a acusarlo y a exhibir las pruebas en su contra ante un Gran Jurado de 23 ciudadanos elegidos por sorteo. A esa sesión, que tendría lugar la semana próxima, no puede asistir ni el acusado ni el abogado defensor. Por su parte, el vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligmann, está citado para el 30 de abril a prestar declaración indagatoria ante el juez federal que tiene a su cargo una de las causas abiertas en Argentina por la multimillonaria estafa.

Junto con varios otros empresarios que exportaron manufacturas de oro por más de 1000 millones de dólares, Enrique Piana está siendo investigado hace dos años por dos juzgados argentinos: Jorge Ballestero tiene a su cargo la causa federal por asociación ilícita y estafa a la DGI, mientras que en el fuero penal económico se tramita con exasperante lentitud el expediente por contrabando y sobrefacturación de exportaciones. Además, el juez Conrado Bergesio entiende en el proceso por las agresiones y amenazas al fiscal Pablo Lanusse y su familia.

Piana había viajado a Estados Unidos para un chequeo médico y para negociar con la compañía de aviación United Airlines el cobro de 90.000 dólares que él reclama de indemnización por un robo de oro que ocurrió en Ezeiza a fines de 1993. Antes de partir, su abogado en Nueva York, Anthony Paduano, le había asegurado que no correría riesgo alguno de quedar detenido. Sin embargo, la justicia estadounidense lo detuvo en Nueva York el pasado 26 de marzo por los mismos hechos que se venían investigando aquí.

Con mameluco naranja, esposado y los tobillos engrillados como cualquier preso, Piana escuchó el viernes pasado por boca del juez Donald Haneke, los cargos en su contra. Además de la sobrevaluación de la mercadería y de las sospechas sobre lavado de dinero, se le imputa asociación ilícita. Esto último se apoya en la declaración de un testigo de identidad protegida (en los expedientes figura como "Joe Doe") que dijo ser el tesorero de una de las empresas de EE.UU. que importó desde Argentina –Mold, Dies & Novelties–, y que aseguró que esa firma fue creada por Enrique Piana.

Al respecto, el nuevo abogado que lo defiende allá, William Schwartz, dijo que Piana va a desmentir cualquier responsabilidad sobre esa empresa.

Fuentes próximas al detenido señalaron a **Página/12** que el interés de la justicia estadounidense es que los testimonios de Piana sirvan para comprobar las sospechas que existen sobre otras compañías de ese país: Intergold, Handy & Harman y el MTB (Manfra, Tordella and Brookes) Bank.

En principio, estaba pautado para el próximo lunes la audiencia preliminar, la instancia en la que los fiscales presentan ante el juez las pruebas del caso en presencia del implicado.

Pero todo indica que los fiscales Noel Hillman y Caroline Piccone van a optar por otro de los caminos previstos en las normas de procedimiento judicial de EE.UU. Le mostrarán las pruebas a un Gran Jurado, compuesto por 23 ciudadanos elegidos por sorteo, en una sesión vedada para el sospechoso y su abogado defensor. Por experiencia, casi siempre el Gran Jurado acepta la acusación de los fiscales y da vía libre al juicio.

SUBSIDIO A LOS JUBILADOS

En mano es más seguro

Carlos Menem firmó ayer un decreto por el cual dispuso que 264 mil jubilados que cobran el mínimo recibirán 14 pesos cada uno para el pago de los abonos de los servicios de luz, gas y agua. Hasta ahora la Anses giraba los fondos directamente a las empresas, lo que generaba un sistema "totalmente fuera de control", según el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres. Este cambio fue impulsado debido a que esa dependencia oficial estaba pagando el abono de esos servicios a personas que no estaban dentro del sistema previsional o a jubilados que no percibían el mínimo. Este subsidio alcanza a los 54 millones de pesos por año.

"Esta medida no significa un aumento en los haberes, sino que el jubilado recibirá directamente el dinero en su casa para cubrir los abonos de las tarifas que, hasta hoy, eran pagadas a las empresas prestadoras de servicios", afirmó Torres, agregando que esos 14 pesos "cubrirán el ciento por ciento del abono de agua y la mitad del de electricidad y de gas".

Por otro lado, el funcionario criticó la tarea de los promotores de las AFJP, que afilian sin consentimiento de los trabajadores, "en muchos casos arreglando con el jefe de recursos humanos de una empresa". Para disminuir el fraude de fichas, el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley proponiendo que el traspaso de afiliados entre administradoras pueda realizarse una vez por año. En la actualidad, se pueden hacer hasta tres mudanzas.

Torres indicó que la iniciativa promoverá una serie de sanciones contra los promotores que efectúen fichas truchas. Pero nada dijo sobre la contraparte para concretar el fraude: los encargados de personal de las empresas. Pese a que la elevada rotación de afiliados le significa un sobrecosto, las AFJP manifestaron ayer su oposición al proyecto oficial. "Estamos de acuerdo en combatir el fenómeno de los traspasos fraudulentos siempre y cuando no se coarte la libertad de los afiliados", indicó Luigi Sibelli, gerente general de Generar AFJP. Los pases de afiliados promedian poco más de 60 mil mensuales, registrándose 2000 irregulares desde el comienzo del sistema privado hace casi tres años.

FALLO CONTRA LAS IMPORTACIONES "EN TRANSITO"

Un tapón a la aduana paralela

Un juez frenó el ingreso de mercaderías en tránsito por Paso de los Libres. Aduce "la desaparición de 10 mil camiones" que habrían entrado contrabando. El fallo vuelve a enfrentar a Diputados con Carlos Silvani.

(Por Raúl Dellatorre) **Un juez federal de Paso de Los Libres prohibió el ingreso, por ese paso fronterizo, de importaciones "en tránsito" sin el visado previo de la mercadería o la constitución de un depósito en garantía por los impuestos que pudieran corresponder. La medida responde a una denuncia presentada por diputados de la comisión investigadora de los ilícitos por la aduana paralela, quienes reclamaron por el ingreso de "más de 10 mil camiones declarados como mercadería en tránsito –a ser declarados en el punto de destino–, a los que después se les perdía el rumbo". La resolución judicial vuelve a enfrentar a los legisladores de la comisión con los responsables de la Aduana (Carlos Silvani y María Isabel Fantelli), tras el allanamiento a dicha repartición practicado el último lunes.**

La maniobra fue señalada por los investigadores de la causa como la forma más usual de entrada al país de productos de contrabando en los últimos años. La comisión tomó a su cargo una denuncia presentada años atrás por el diputado justicialista Fernando Lahoz –ex intendente de Paso de los Libres– obteniendo el fallo favorable del juez federal Juan Oliva. La decisión del magistrado alude a la "desaparición de 10 mil camiones en tránsito en los últimos años". La Administración Nacional de Aduanas apeló la medida, pero el recurso fue rechazado ayer mismo por el juez.

Alrededor de 300 camiones permanecían ayer detenidos en la aduana de Paso de los Libres, al comenzar a aplicarse la resolución judicial. La repartición oficial debería recurrir ahora a la Cámara Federal para una nueva apelación contra la medida, pero hasta que ésta no se expida se mantendrán vigentes las restricciones planteadas por el juez Oliva para el ingreso de mercaderías en tránsito.

La falta de controles sobre los tránsitos fue eje de una agria discusión entre el administrador de Ingresos Públicos e interventor de la Aduana, Carlos Silvani, y los miembros de la comisión investigadora el lunes último, durante el allanamiento practicado en una dependencia aduanera. En dicha oportunidad, Silvani se vanaglorió del mejoramiento de los controles, consecuencia de los cuales, dijo, las importaciones declaradas habían aumentado en un 30%. Los diputados le retrucaron que "las importaciones en tránsito siguen pasando como por un colador" y que el sistema informático María aún evidenciaba serias deficiencias. El fallo del juez Oliva abona la tesis de los legisladores, y significa un nuevo revés para el ex funcionario del FMI.

El fiscal federal de Corrientes Benito Pont fue el encargado de motorizar la denuncia. Un hecho llamativo es que el funcionario lleva apenas una semana en el cargo, resolviendo en tiempo record una denuncia formulada hace más de cuatro años por el diputado Lahoz. Quienes no podían ocultar su satisfacción por el fallo eran los despachantes de aduana radicados en Paso de los Libres, ya que la traba al ingreso en tránsito tornará más conveniente tramitar el despacho a plaza en esa misma localidad.

Coincidentemente con la difusión del fallo judicial, ayer la Aduana dictó una resolución por la cual se implementan nuevas exigencias en el tránsito de mercaderías importadas. La norma, en estudio desde fines del año pasado, establece que el traslado de los productos deberá hacerse, sin excepción, a través de empresas de transporte inscriptas en un registro establecido al efecto. La exigencia para ingresar a dicho registro es poseer una flota propia por valor no inferior a los 300 mil dólares. Dicho patrimonio quedará prendado como garantía por los tributos y multas que pudieren corresponderle a la operación.

En sustitución de la flota de unidades como garantía real, los agentes de transporte podrán hacer un depósito de 100 mil dólares en efectivo. Cada transportista asume así la responsabilidad tributaria por la mercadería que traslada. La medida entrará en vigencia a partir del próximo 2 de junio.

DyN



Carlos Silvani y María Isabel Fantelli, jefes de la Aduana.
Otro revés frente a la comisión investigadora de la Cámara baja.

DE LA ADUANA A LA DGI

Curiosos traslados

(Por R. D.) **Producto de una confusa decisión, cuatro miembros de la plana mayor de la Aduana fueron removidos ayer de sus cargos, para pasar a cumplir funciones como "asesores" de Carlos Silvani en su rol de titular de la DGI. La movida se produjo el miércoles, a apenas cuarenta y ocho horas del allanamiento en dependencias de la repartición, dispuestas por la Justicia por el retaceo de información vinculada a los ilícitos de la aduana paralela.**

Voceros de Silvani –que tiene a su cargo, a la vez, la Aduana y la DGI– negaron ayer toda vinculación entre los desplazamientos y la investigación por la aduana paralela. El sindicato de aduaneros (Supara) sostuvo, en cambio, que el traslado de los cuatro secretarios había sido una "represalia" por haber suministrado información a los legisladores que investigan el tema. Allegados a la comisión investigadora de la Cámara Baja dieron, a su vez, una tercera versión: Silvani le habría adelantado al diputado Mario Das Neves, el miércoles por la noche, dichos traslados, "atendiendo a los reclamos de los legisladores de depurar la repartición".

Los afectados por la medida son los hasta esta semana titulares de las secretarías de Administración, Julio Estévez; del área Metropolitana, Javier Savaljáuregui; de Interior, Raúl Bustos Cara, y Técnico, Jorge Garbarini. Según la versión de Supara, este último "estuvo reunido con Das Neves el día del allanamiento". Otra especie de fuentes próximas a Silvani indicaba que "el show periodístico armado por los diputados buscaba el desplazamiento de María Isabel Fantelli (administradora de Aduanas), para reemplazarla por Garbarini". Bustos Cara había sido, antes de asumir en la Secretaría Técnica, administrador de la Aduana de Córdoba, una de las más cuestionadas por presuntos hechos de corrupción.

Antelo se quedó a pie

La Renault de Francia anunció ayer que asumirá el control de Ciadea, hoy en manos de los empresarios argentinos Manuel Antelo y José Goñi. La operación, que se concretará a fines de mes, implica la compra, por parte de los galos, del paquete mayoritario de la Cofal, holding controlador de la automotriz local. Así, Renault SA integrará el control de toda su actividad industrial en el Mercosur. En Brasil levantan actualmente una planta que, a partir de 1999, montará 120 mil vehículos anuales.

Telefónica busca socio

Telefónica de España está ultimando las negociaciones para asociarse a otras dos empresas de telecomunicaciones, la operadora estadounidense MCI y la británica British Telecom, con el objetivo de consolidar su posición estratégica en Latinoamérica. La firma ibérica planea desarrollar una red continental, denominada "Panamericana", y aspira a conquistar parte del mercado norteamericano, básicamente en zonas de población hispanoparlante.

Prostitutas de Argentina y Brasil participaron invitadas por sus colegas uruguayas en un Encuentro de Trabajadoras Sexuales. "La unión hizo la fuerza", fue el lema de las uruguayas, que están afiliadas a la central de trabajadores. Se discutió cómo prevenir el sida y cómo evitar la represión.


Alejandro Elías

Integrantes de AMAR, protegidas por sus máscaras. *Las argentinas denunciaron en el encuentro el acoso policial.*

Prostitutas del Mercosur reunidas para reclamar por sus derechos

(Por Pedro Lipcovich) **"La unión hizo la fuerza, la esperanza continúa", fue el lema del III Encuentro de Trabajadoras Sexuales, que culminó ayer en Montevideo; participaron prostitutas de Uruguay, Brasil y la Argentina. Lo convocó la Asociación de Meretrices Profesionales del Uruguay (Amepu), que reúne a 1200 mujeres y está afiliada a la central de trabajadores uruguaya; en doce años de actividad consiguió reducir la represión policial mediante la movilización y el diálogo y acordó un sistema jubilatorio para sus integrantes; las profesionales del sexo funcionan como agentes de prevención en VIH-sida, del cual mantienen muy bajas tasas de infección. Ahora las uruguayas promueven una ley que haga legal la prostitución callejera en determinadas zonas; el trabajo en prostíbulos es legal allí desde 1927. En Brasil, los problemas son similares a los que se denuncian en Argentina: detenciones arbitrarias, coimas policiales, palizas.**

Entre los oradores del encuentro hubo diputados uruguayos, funcionarios de los ministerios de Salud Pública e Interior, sindicalistas y especialistas en sida. Amepu, fundada en 1985, reúne a 1200 de las 7000 prostitutas del Uruguay, y desde hace dos años integra la central única de yrabajadores (PIT-CNT). Ya consiguió incorporar a sus afiliadas al sistema de seguridad social y el derecho a la jubilación.

"En Uruguay, la prostitución está permitida y reglamentada por una ley de 1927, que apuntaba a combatir el proxenetismo –dijo a **Página/12** Susana Ribeiro, directiva y una de las fundadoras de Amepu–: en esa época muchas mujeres llegaban desde Francia traídas por proxenetas polacos, y la ley estableció que sólo se podía trabajar en prostíbulos; pero hoy la prostitución más abundante es callejera. La policía detenía a las compañeras por 24 a 48 horas: luchando y dialogando con el Departamento de Orden Público de la policía, similar a lo que en Buenos Aires es 'Moralidad', conseguimos, por lo menos, reducir ese tiempo a unas horas."

Amepu presentó en el Congreso uruguayo un proyecto para que "que se establezcan zonas en la ciudad donde podamos trabajar en la calle sin ser molestadas por la policía, que pasaría a desempeñarse como organismo de control y no represor –dijo Ribeiro–; la que infringiera esta ley sería penada con multas cuyo importe se destinaría a consejerías en VIH-sida".

Las brasileñas fueron representadas por el Núcleo de Estudios de Prostitución de Brasil (NEPB): "Figura como centro de estudios porque no tiene reconocimiento legal como gremio –explicó la antropóloga Andrea Cardarello, de Porto Alegre, invitada al Encuentro–. En catorce estados brasileños hay movimientos de prostitutas mujeres, y también de varones y travestis. Hay muchas denuncias sobre explotación de menores y también por detenciones y coimas policiales; a la representante que vino a esta reunión tuvieron que sacarla de la cárcel para que pudiera asistir".En cuanto a la Argentina, Ribeiro observó que "las compañeras de Amar (Asociación de Meretrices Argentinas) no tienen marco legal, porque su país firmó hace muchos años el tratado de abolición de la prostitución: no tienen ni derechos ni obligaciones". Amar viene denunciando "situaciones de maltrato en las comisarías e incluso en el Departamento Central de Policía" y que "en Buenos Aires la policía desconoce que la Constituyente anuló los edictos que le permitían detenernos arbitrariamente".

Consejeras en VIH-sida

(Por P. L.) "Todas las que dirigimos la Asociación de Meretrices Profesionales somos consejeras en VIH-sida –dice Susana Ribeiro, directiva de Amepu–: damos charlas y educamos a nuestras compañeras, que jamás trabajan sin preservativo; el índice de afectadas por VIH-sida entre nuestras afiliadas bajó al 4,7 por ciento, y nuestro trabajo fue reconocido por la Organización Panamericana de la Salud."

En Uruguay, para las trabajadoras del sexo es obligatoria la libreta de profilaxis al día. "El Ministerio de Salud Pública tiene un departamento de control de enfermedades de trasmisión sexual, que existe desde hace más de 40 años y funciona muy bien, cuidando nuestra salud y la de la población. Cada 3 meses nos hacemos el análisis de detección de VIH, una vez por mes el de VDRL (sífilis) y 2 visitas semanales de control en la policlínica de profilaxis –cuenta la dirigente–. Al principio se nos consideraba 'grupo de riesgo', pero hoy se acepta que el grupo en riesgo es toda la sociedad."

MILITARES PROCESADOS EN EL CASO CARRASCO

Encubridores de alto vuelo

El general Carlos Díaz y otros tres militares procesados por encubrimiento. También podría acusarse al general Miná.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **El general en disponibilidad Carlos Alberto Díaz, ex titular de la Sexta Brigada de Infantería de Montaña de Neuquén, quedó procesado por encubrimiento "en concurso ideal con falsedad ideológica por adulteración de documento público", en la causa en la que se investiga la red de falsedades urdidas en torno del homicidio del soldado Omar Carrasco. Junto con Díaz quedaron procesados el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén teniente coronel Eduardo Víctor Jordán, el ex juez de instrucción militar Raúl Ernesto José y el suboficial René López, éste como "partícipe necesario de encubrimiento en concurso real con falsedad ideológica" por adulterar el acta por medio de la cual se declaró "desertor" al conscripto en marzo de 1994, cuando en realidad ya estaba muerto. Además, el juez Guillermo Labate pidió vista a los fiscales para acusar por los mismos delitos que a Díaz al jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, y sorprendió al declarar la falta de mérito del teniente coronel Cerrutti (ver aparte).**



El juez Labate y uno de los procesados, el teniente coronel Jordán.

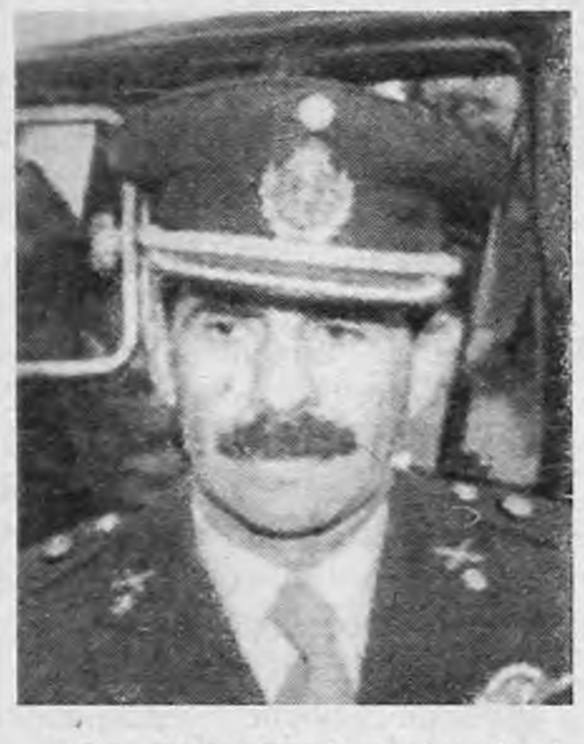
Las decisiones adoptadas por Labate, en el caso de Díaz, José y Jordán, constituyen de hecho la virtual descalificación del sumario militar que terminó siendo utilizado por la inteligencia del Ejército para investigar el homicidio del soldado, violando la Ley de Defensa Nacional que les impide a las fuerzas armadas inmiscuirse en asuntos que le corresponden a la justicia civil. Otro paso trascendente en la causa lo dio Labate al correr vista los fiscales para inculpar al general Miná, por entender que existen pruebas suficientes como para indagarlo por la presunta comisión de los delitos de "encubrimiento y falsedad ideológica".

"El acta fue realizada el 21 de abril, dado que el 6 de abril yo no había ordenado ningún sumario." Con esas palabras, el general Díaz había confesado ante Labate que el sumario militar no comenzó el 6 de abril de 1994 en Neuquén, por una orden suya, sino que fue confeccionado en Zapala con intervención de tres auditores del Ejército, entre ellos el ex titular de la Auditoría General del Estado Mayor, Carlos Alberto Ferrario. Según Díaz, fue "el general (Martín) Balza quien ordenó que había que terminar el sumario y elevarlo en forma urgente" al Estado Mayor. El general Díaz, conocido como El Tropa, reconoció también ante Labate que "era consciente que estaba firmando en Zapala un papel que decía Neuquén, que era el 21 y no el 6 de abril, pero no pude tener control sobre lo que estaba escrito y que me fue presentado por los auditores".

"Sabía que cometía una falta, sabía que se trataba de un acto ilícito", dijo Díaz y su testimonio abrió una brecha que puede llegar hasta la cúpula del Ejército. En este sentido, fue muy significativo lo dicho por el general Balza durante una conferencia de prensa que ofreció el lunes 17 de marzo en Buenos Aires: "A ese sumario lo entregó el Ejército y si fuese falso, el que lo hizo sería un delincuente". Además del teniente coronel Ferrario, participaron el auditor de la Brigada de Neuquén mayor Edgardo Osvaldo Muñiz y el oficial Gutiérrez, del comando del Quinto Cuerpo de Ejército, a cargo entonces del general Jorge Halperín.

"Quiero dejar constancia que no soy abogado, que no tuve mala intención y que en este caso me vi totalmente sobrepasado", argumentó a su vez, en el descargo ante Labate, el ex juez militar José, a cargo del sumario que terminó señalando el camino de la investigación del crimen. Respecto de la injerencia que tuvo sobre la causa que le correspondía al juez federal de Zapala Rubén Caro, el teniente coronel José comentó: "Lo correcto era que él llevara la causa, pero yo intervine dada la personalidad del magistrado...". A Jordán, por su parte, se le achaca sólo el delito de encubrimiento, aunque también participó en un tramo del sumario militar. Labate consideró que Jordán mintió cuando dijo que el 6 de abril de 1994 llegó al cuartel de Zapala sólo para averiguar datos y relaciones personales del soldado Carrasco. A Jordán lo perjudicó Cerrutti, quien dijo que "no es normal" que haya concurrido por ese motivo.

Cerrutti respira



(Por C. R.) "La logística significa preverlo todo." En el juicio oral por el homicidio del soldado Omar Carrasco, el teniente coronel Pedro Cerrutti, ex titular del Batallón de Apoyo Logístico (BAL) del cuartel de Zapala, justificó con esas palabras su marcada diligencia para intervenir en casi todas las etapas que tuvieron que ver con el encubrimiento del crimen. Como buen hombre prevenido, Cerrutti se garantizó dos buenas coartadas en las fechas clave del 6 de marzo y del 6 de abril de 1994 ("no estaba en el cuartel", dijo) y ayer el juez federal Guillermo Labate le dictó la falta de mérito.

La medida, sin embargo, no deja de sorprender, dado que Cerrutti estaba sospechado de haber intervenido en medidas de encubrimiento posteriores al crimen (6 de marzo) y a la aparición del cadáver (6 de abril). El mayor médico José Carmona, procesado por la adulteración de recetas, había dicho que su jefe militar era Cerrutti. Tampoco es muy claro el papel que jugó Cerrutti durante la primera autopsia, donde manejó virtualmente todo el escenario y los personajes. La falta de mérito llega en un momento en que todavía no se ha ingresado a fondo, en la actual etapa Labate, en dos cuestiones que involucrarían a Cerrutti: el Hospital Militar de Zapala y el rastrillaje donde apareció el cadáver. Si bien Cerrutti dijo que llegó al cuartel después de la aparición del cuerpo, se sospecha que móviles de la BAL fueron los que trasladaron los restos hasta el cerro Gaucho.

La licitación de residuos

Once empresas postuladas para la licitación de la recolección de residuos de la Capital Federal presentaron ayer los sobres con sus antecedentes técnicos y ofertas económicas. Los sobres correspondientes a los antecedentes comerciales y las propuestas técnicas de cada compañía fueron abiertos ayer en el microcine de la sede del gobierno porteño.

La comisión de preselección, presidida por el secretario de Producción y Servicios Públicos, Nicolás Gallo, cuenta con 45 días para analizar esa información, resolver las precalificaciones y pasar a analizar las propuestas económicas. Gallo aseguró que ganará quien presente el menor precio por tonelada de residuos recolectados. Para la prestación del servicio, la Capital Federal fue dividida en cinco zonas, de las cuales se adjudicarán cuatro y la restante quedará a cargo del Gobierno de la Ciudad. Según fuentes del gobierno, la licitación permitirá bajar en un 15 por ciento el gasto anual de la recolección de basura, que actualmente es de 210 millones de pesos. Los nuevos concesionarios comenzarían a operar en no más de noventa días.

Reimplante con éxito

Un niño de 8 años, a quien se le reimplantó hace una semana el brazo izquierdo en el Hospital Garrahan, salió de terapia intensiva y manifestó signos de recuperación. El chico, Abel Canto, había sufrido un accidente el jueves pasado, cuando un tractor le arrancó el brazo en una finca de la localidad sanjuanina de Caucete, y fue trasladado de urgencia a la Capital Federal. En la operación por microcirugía, que se prolongó durante siete horas, intervinieron cuatro cirujanos plásticos y dos traumatólogos. El éxito del reimplante, dijeron los médicos, se debe a que se realizó apenas a cinco horas de producido el accidente.

Falsificador liberado

Daniel Bellini, el ex dueño de la disco Pinar de Rocha, quien está acusado de falsificar más de ocho millones de dólares, saldrá en libertad mañana, cuando haga efectiva la fianza que le impuso el juez federal de Morón Jorge Rodríguez. Bellini lleva tres años en prisión, desde que fue extraditado desde Ciudad del Este, en Paraguay, adonde se fugó cuando se lo investigaba por la fabricación de dólares en una imprenta que fue hallada en su casa. El juez, además, recalificó la causa, al entender que Bellini no formó parte de una asociación ilícita.

Campaña del ACA

El Automóvil Club Argentino prorrogó hasta el 30 de abril su campaña de adhesión de socios sin cuota de ingreso, en la que se llevan registrados 37 mil nuevos inscriptos. La entidad recordó que entre los beneficios para los asociados figuran la tramitación de la licencia de conducir en la ciudad de Buenos Aires, la cobertura de salud y la asistencia al viajero.

No siempre hace falta romper

No hacía falta romper tantas veredas para pasar un cable. Así lo demostró la empresa Telecom, que mediante una nueva tecnología denominada microtunelado dirigido, realizó un cableado subterráneo de fibra óptica, a lo largo de cuatro cuadras, en Barrio Norte, sin necesidad de destrozar aceras y calles. La técnica utilizada –último adelanto en Europa y Estados Unidos, según la empresa– fue aplicada merced a un convenio con el Gobierno de la Ciudad.



LUIS ESTEBAN MATSUYAMA

Desaparecido el 11/04/1977

Siempre en nuestro corazón.
Tus padres, hermana, tíos, sobrinos y los que te queremos

HELMER FREDY CASTRO CUBA

Desaparecido el 11 de abril de 1978



"Van a estar perdiendo el tiempo porque allá fuera viene un viento que derriba todo lo que toca porque tu canto ya tiene otras bocas y ya nadie, nadie lo puede callar..."
Ni olvido ni perdón
Juicio y castigo a los milicos asesinos

Te quieren y extrañan tu hija Andrea y Victoria

Alejandro Elías | Alejandro Elías



Las estaciones remodeladas tienen ahora mejor iluminación, señalización, bancos y sanitarios.

Un lifting para que las estaciones de subte tengan mejor cara

Metrovías inauguró cuatro estaciones remodeladas. En mayo, se podrá llegar con la línea D hasta Olleros.

Rojo, azul, gris y mucha luz. Esa combinación estrenaron las estaciones de subterráneos remodeladas que inauguró ayer Metrovías con bombos y platillos. A última hora de anoche, la empresa realizó un acto en el edificio de la Bolsa de Cereales al que asistió el presidente Carlos Menem, el jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa y Aldo Roggio, presidente de la empresa. "Vamos por buenos rieles, por el buen camino, transitando hacia la Argentina que queremos contemplar", dijo el Presidente. Nueva señalización, pisos y revestimientos renovados, más bancos para esperar el tren y algunos negocios son las principales novedades. Durante el día, los acalorados usuarios que transitaron por Uruguay, Florida, L. N. Alem (de la línea B) y Bolívar (de la E) –las cuatro estaciones remodeladas– recibieron de manos de promotoras vestidas de amarillo, claveles y folletos con información de frecuencias de trenes y recomendaciones sobre qué hacer y qué no para tener "un viaje seguro", aunque fueron pocos los que se enteraron de la inauguración oficial.

Los trabajos consistieron en cambiar pisos, revestimientos, sistemas de iluminación y señalización, ahora mucho más clara y efectiva. En todas, además, se renovaron los comercios instalados en los salones de distribución "en base a un estudio previo para saber qué servicios interesaban a los usuarios", según dijo José Barbero, director y gerente de Planeamiento de Metrovías. Así, y mediante una negociación directa, se ofrecen ahora los servicios del Banco del Suquía y de Musimundo, entre otros. Las reparaciones se extienden a los sanitarios –acondicionados con equipos más modernos– y a los andenes, que cuentan con un espacio mejor distribuido y mayor cantidad de bancos para esperar el tren.

Las pantallas de televisión, instaladas tiempo atrás, se agregan al cambio y sirven, fundamentalmente, para transmitir las novedades del sistema que podrían afectar a los pasajeros. De aquí a fin de año serán remodeladas cuatro estaciones más de la línea B, tres de la D, Constitución en la C –se recambiarán pisos e iluminación en otras cuatro– e Independencia en la E. Los techos fueron pintados de azul, explicó el funcionario, porque es un color más resistente a las manchas de humedad "imposibles de evitar en un túnel, sobre todo porque las cañerías están destruidas y el cambio del tendido cloacal demorará bastante".

La concesionaria incorporó, además, nueva tecnología en las comunicaciones para el control de las formaciones, aunque por ahora funcionará sólo en las líneas B y D. Es una red de cable antena que permite al conductor de un tren comunicarse, por medio de radio, con el puesto central de operaciones, personal de mantenimiento o un supervisor. Hasta hoy, para resolver cualquier problema durante el viaje, el conductor debía bajarse del tren y caminar hasta el teléfono más cercano. De aquí en más, podrá hablar desde cualquier tramo del túnel con el operador central de esa línea.

El proyecto va más allá. "Calculamos que a más tardar en dos años podremos poner en marcha un Puesto Central de Operaciones que conectará todas las líneas", estimó el gerente de Planeamiento de Metrovías, "con lo cual un operador podría hablar con los conductores de todas las trazas al mismo tiempo; estos son los cambios que los usuarios no ven –continuó–, como el cambio de tramos de vías que estamos realizando en Carlos Pellegrini y que haremos en poco tiempo más a lo largo de la línea Constitución-Retiro".

Las transformaciones que encara Metrovías incluyen la remodelación de la estación Plaza de Miserere de la línea A, prevista para los primeros meses del año próximo, pero ya en marcha como demuestran los cerramientos sobre la plaza en las esquinas de Rivadavia y Pueyrredón y Bartolomé MitrePueyrredón (que obligan a transeúntes a desviarse para llegar a las paradas de ómnibus) y la rampa que, hasta el miércoles por la noche, cruzaba Rivadavia en la mitad de la cuadra. Allí se construirá un Centro de Trasbordo que comunicará –por túneles– la estación de subte con la de trenes del ferrocarril Sarmiento para descongestionar el tránsito depersonas en la superficie; siete bocas de acceso que mantendrán el estilo arquitectónico y se sumarán a las dos existentes; un hall distribuidor con ventanas que permitirán tener luz natural y ventilación; un puente de vigas metálicas apoyadas en columnas de hormigón y se instalarán tres escaleras mecánicas reversibles. Con tanto cambio, quizás el propietario del Bar D'Dorapa, ubicado sobre Bartolomé Mitre, deba replantearse el futuro de su negocio.

En un mes abre Olleros

Desde fines de mayo próximo, los usuarios de la línea D de subtes tendrán la posibilidad de alargar su viaje unas cuadras más. El 25 de ese mes se inaugurará Olleros, la primera estación en el barrio de Belgrano, de acuerdo con lo anunciado por funcionarios de Subterráneos de Buenos Aires, empresa que depende de la Secretaría de Producción y Servicios del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Los trabajos, financiados por el gobierno municipal, comenzaron en junio de 1996 y agregan unos 800 metros de vías que permitirán el acceso al servicio de gran cantidad de usuarios de uno de los barrios más populosos de la Capital.

Como se prevé que a partir de la inauguración aumentará el caudal de público que transita por esa línea, "hemos entregado más vagones a Metrovías para que ponga en marcha formaciones de cinco coches, es decir, uno más que los actuales", informó Daniel González, vocero de prensa de Subterráneos de Buenos Aires. Metrovías es la concesionaria del servicio, quien se hará cargo de la estación y de la frecuencia de trenes a partir de la fecha de inauguración.

La estación se construyó "pensando en la comodidad de los pasajeros, por eso se evitaron los negocios y se concibieron pasillos amplios que puedan absorber la circulación", dijo González, aunque aclaró que la instalación o no de locales comerciales dependerá, con posterioridad, de Metrovías. Según el funcionario, también están adelantados los trabajos en la estación Virrey del Pino que se incorporará al trazado de la línea D, estiman, en octubre o noviembre de este año y unirá Belgrano con el centro de la ciudad en unos veinte minutos.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **"Hasta el día de hoy, las habitaciones están casi completas. La primera reservación fue hecha en el año 1986 y, si mal no recuerdo, hasta hay un argentino que reservó en 1989. Me parece que es periodista..." La conserjería del hotel Ritz no revela las cifras concretas, pero los clientes del famoso palacio parisino que reservaron habitaciones para el 31 de diciembre de 1999 se cuentan por decenas. Lo mismo ocurre con los otros grandes hoteles de la capital francesa: Plaza Athéné, Crillon, Bristol. Los restaurantes de prestigio también están "completos", sobre todo el Jules Verne, que está en la Torre Eiffel, La Tour D'Argent o Maxim's. En el célebre restaurante de la Tour D'Argent los románticos del tercer milenio agotaron las reservaciones hace ya muchos años. A estas cotizadísimas noches de fin de año se les agregan decenas de iniciativas, unas más delirantes que otras.**

"Todos quieren ofrecerse algo especial, ambicioso y loco para el 31 de diciembre de 1999", dice a **Página/12** el responsable de la comunicación del hotel Crillon, en la Plaza de la Concordia. Locos y delirantes no faltan: el Grupo 2000 en el año 2000 lanzó la idea de reunir a 2000 personas provenientes de 40 países con el propósito de pasar la noche del 31 de diciembre de 1999 en el desierto del Sahara: el tema de la gran cena es una paradoja: "El pasado y el porvenir del hombre". Cada invitado deberá disfrazarse o representar de alguna manera a uno de los numerosos personajes de los 2000 años que acaban de transcurrir.

A las imaginativas iniciativas particulares se le agregan los programas oficiales. Estos, en realidad, comenzaron el sábado pasado. La Municipalidad de París instaló en el monumento símbolo de la capital, la Torre Eiffel, un afiche luminoso que hará la cuenta regresiva de los mil días que faltan de aquí al año 2000. Por una vez en su historia, la Torre Eiffel permanecerá apagada durante la noche del sábado y recién a las 12 en punto de la noche se encenderá con su nuevo emblema. A partir del sábado, cada medianoche, el contador del cartel luminoso –33 metros por 12–, iluminado por 1342 proyectores y visible tanto de día como de noche, presentará la nueva cifra: 999, 998... Para los más curiosos, los responsables de la Torre Eiffel inauguraron un site Internet en el que se presentan todas las iniciativas que se toman en el mundo para recibir el próximo milenio. Al igual que el cartel con los 1000 días, el servidor Internet de la torre funcionará a partir del sábado a medianoche. Esta es su dirección en la red: http: //www. tour. eiffel. fr.

Las celebraciones más institucionales fueron presentadas el pasado viernes en París por el primer ministro, Alain Juppé. En el curso de una conferencia de prensa en el Observatorio de París, Alain Juppé expuso un montón de iniciativas que comprenden desde una campaña televisada con el tema "Mil días para inventar el año 2000", hasta decenas de fiestas colectivas organizadas en todo el país tres años antes del nuevo milenio. En Francia, ya fueron seleccionados unos 100 lugares geográficos que formarán el camino de la "travesía del siglo" –ésta tendrá lugar entre setiembre de 1999 y abril del 2001–. La Misión encargada de la celebración del año 2000 va a organizar 20 mil viajes en Francia, en Europa y en el resto del mundo en el curso de los tres años que preceden el próximo siglo. La Misión se propone también lanzar un concurso internacional para la creación de "un objeto del futuro". Por ahora, entre los proyectos figura uno por cuya realización se pelean en Francia varias ciudades: se trata de construir, en una plaza pública, la campana más gran-

AFP



A 3 AÑOS DE FIN DE SIGLO, SE AGOTAN LAS RESERVAS

EL 2000 NOS VERA BAILANDO

Hoteles como el Ritz de París o el Waldorf Astoria de Nueva York están prácticamente llenos para el 31 de diciembre de 1999. Lo mismo sucede con restaurantes como la Tour D'Argent. El furor por festejar el cambio de siglo a lo grande ya abrió una competencia entre las capitales para ver quién tiene la celebración más espectacular. Los festejos oficiales ya están en marcha y también los alternativos, como un grupo que se va a dormir al Sahara.

de del mundo: tres toneladas. Entre estas ideas figuran los dos principales objetivos del jefe del gobierno: la juventud y la infancia. Alain Juppé expresó su deseo de que cada niño francés se asocie con un niño extranjero para preparar el año 2000.

Ideas no faltan. La más masiva se organizó este sábado en la ciudad de Orleans. Mil habitantes de esta ciudad francesa prepararon un retrato gigante titulado "1000 días para el año 2000. Con la estatua de Juana de Arco como fondo de la foto, la gente de Orleans se preparó un raro momento de inmortalidad en una foto colectiva. Pero la fecha da lugar también para ideas políticas. El Movimiento por la Paz lanzó este viernes un llamado para un mundo sin violencia. Aprovechando la ocasión de los 1000 días, el Movimiento por la Paz, cercano al Partido Comunista, hizo circular una petición que merece ser meditada: "Hacia el año 2000: preparar la guerra o imponer la paz".

UN AÑO DE FESTEJOS

Nueva York quiere ser la mejor

(Por M. F. C., desde Nueva York) **Que París se quede tranquila y se resigne. Con ese talento algo perverso para la competencia que poseen los norteamericanos, por aquí se descuenta que las celebraciones más fabulosas del año nuevo del 2000 se harán en Nueva York. La fiesta no durará una noche, como en otras capitales más provincianas del planeta. No señores, durará un año entero. Y nadie escatimará nada para convertir la llegada del milenio en el acontecimiento turístico más importante desde que la Estatua de la Libertad cumplió cien años en 1986. Aunque los funcionarios se cuidan bien de dar cifras espeluznantes para los contribuyentes, aseguran do únicamente que estiman que recuperarán hasta 20 veces, quizás más, lo invertido. La cuenta regresiva de los 1000 días hasta el 31 de diciembre de 1999 comenzó el 6 de abril en Times Square y el alcalde Rudolph Giuliani, el principal animador de los 365 días y la noche espléndida programados, sintetizó el acontecimiento poniendo a cualquiera que lo desafiase en su lugar: "Es una oportunidad para que mostremos que Nueva York es realmente el centro del mundo", se ufanó.**

Por el precio de las reservas, da la impresión de que la Gran Manzana es, por lo menos, el centro del mundo para los millonarios y los increíblemente prósperos. Las reservas en los centros clave de diversión y de baile, como el "Rainbow Room" del Rockefeller Center y la fiesta del hotel Waldorf Astoria, a la que habrá que asistir con riguroso smoking y los mejores Armanis, Valentinos y Pradas con los que las señoras puedan emperifollarse, están prácticamente agotadas. Y por el mismo camino de quedarse sin plazas disponibles va el hotel Ritz-Carlton, que ofrece un paquete de elegante suite más banquete de fin de año, plagado de exquisiteces y rociado con champagne Veuve-Clicquot, por apenas dos mil dólares, suma que hace juego, claro, con el año al que los poderosos –y otros mortales más humildes– le dan la bienvenida.

Pero al fin y al cabo esto es una democracia y habrá entonces diversión para todos. El jolgorio gratis ocurrirá justamente en Times Square, considerada prácticamente el corazón de la calle Broadway y de la no menos famosa calle 42. Los cálculos más conservadores predicen que un millón de personas se reunirán allí a ver caer el famoso globo que cada fin de año, a las once y cincuenta y nueve de la noche, hace su viaje de sesenta segundos hasta tocar el suelo y anunciar el nacimiento del nuevo ciclo entre abrazos, matracas y descorche de botellas. La celebración en Times Square empezará a las 7 de la mañana y habrá inmensas pantallas de televisión donde la multitud podrá ver cómo se festeja el acontecimiento en otras partes del mundo.

Frente al río Hudson también habrá danza y fuegos artificiales. En el centro de convenciones Javit, los organizadores preparan una fiesta para 40.000 personas, con muchas estrellas de Hollywood incluidas, que tendrá actuaciones en vivo, música, baile y también banquete. "Será la fiesta más grande que el mundo habrá visto", vaticina sin modestia Steve Laber, director del evento. Aparentemente, todo el mundo querrá bailar y beber esa noche de frenesí premilenio. No está muy claro si todo el mundo querrá, en cambio, comer. Los restaurantes más elegantes de Nueva York como La Cote Basque, Le Cirque, el favorito de Henry Kissinger y Woody Allen, y La Bernardin aún no tienen novedades acerca de su clientela en esa víspera todavía distante.

Terremoto para las computadoras

(Por E. F. desde París) **El virus está "programado": el 31 de diciembre de 1999 muchos ordenadores, en vez de cambiar de siglo, volverán cien años atrás. Concretamente, el año 2000 no existe para una gran mayoría de los programas que fueron elaborados en los años 50. Los programadores de aquellos años, enfrentados a los límites de la tecnología informática de entonces, especialmente la memoria, redujeron la indicación del tiempo –la fecha– a una codificación de dos cifras, las dos últimas, en vez de cuatro. Así, el primero de enero del año 2000, en lugar de cambiar de siglo los programas darán un salto temporal hacia el año 1900, es decir que el doble cero con que se designa la fecha será el del siglo XX.**

Cuando faltan apenas tres años para cambiar de siglo, esta mera simplificación de los programas se vuelve una bomba de tiempo. Pese a los aportes de la tecnología de las últimas décadas, los programas de los grandes sistemas informáticos siguen operando con la codificación inicial de dos cifras. Para evitar el caos, su reactualización es entonces inevitable y acarrea un costo cifrado en unos 500 millones de dólares. IBM ha calculado un costo todavía más importante, entre 600 y 4000 millones de dólares.

El Gartner Group calcula a su vez que una empresa mediana dotada de unos 8000 programas deberá gastar entre tres y cinco millones de dólares para reactualizar el código de la fecha. Daniel Giraudeau, consultor de IBM Francia, habla de una "factura" de 100 millones de dólares sólo para el parque francés de ordenadores. El 10 por ciento de los programas que funcionan en el país se verán perturbados por el "caos de las dos cifras" y para su "reorientación temporal será necesario emplear 50.800 personas durante tres años".

La amenaza del caos es tal que los grandes grupos europeos y norteamericanos se movilizan en una literal carrera contra el tiempo. La movilización implica además una guerra entre las empresas capaces de modificar el accidente temporal al mejor precio. Las norteamericanas Platiniun Technology y Adpac son los dos grupos más eficaces en este terreno y ya están presentes en Europa ofreciendo seminarios y consejos afín de evitar la ruptura temporal de los programas. Ambas venden el programa Systemvision, especialmente concebido para transformar el siglo en los ordenadores. En Internet, los servidores que tratan este problema son numerosos y un viaje virtual por estos *sites* puede dar una clara idea de que, lejos de lo que la evolución de la tecnología informática puede hacer creer, el siglo XXI se presenta como un auténtico terremoto si no se toman las medidas "antes de tiempo".

Los ladrones de la parrilla

Detuvieron ayer a uno de los asaltantes que el 23 de marzo pasado hirió a un custodio del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, al asaltar una parrilla en Lomas de Zamora. Adrián Smid, de 20 años, fue apresado durante un operativo realizado en Villa Galicia por orden del juez en lo Criminal de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos. Smid, que tiene amplios antecedentes por robos a mano armada, sería uno de los responsables de herir gravemente al subcomisario Walter Luis Wilde, de 35 años, y al dueño de la parrilla "La Chacha". Los dos cómplices siguen prófugos.

Las cárceles de Santa Fe

La Coordinadora de Trabajo Carcelario de Santa Fe denunció ayer ante la Justicia que catorce presos de la Cárcel de Coronda, dos de ellos enfermos de sida, están siendo sometidos a condiciones infrahumanas de reclusión. La entidad difundió que las celdas en las que están alojados "no poseen ventilación ni entrada de luz natural y las instalaciones sanitarias se encuentran en estado deplorable", y que "entre las seis y las 21 se les retiran los colchones y deben recostarse sobre una cama de cemento". Las autoridades del penal confinaron a "celdas de aislamiento" a los presos, que fueron castigados por diversos motivos.

Curso sobre bioética

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales anunció que a partir del 23 de abril la doctora Florencia Luna dictará un curso de posgrado sobre Introducción a la Bioética y a los Comités de Etica. El curso está orientado a médicos, profesionales de la salud, enfermeras, psicólogos, sociólogos, antropólogos y abogados. Para mayor información, dirigirse a Flacso Ayacucho 551, o al teléfono 375-2435.

Jöelle Canfelo y Christelle Dessagne, ganadoras del primer premio de tangos.



Alejandro Elías

Mil doscientos adolescentes de liceos franceses que estudian español participaron en un concurso de tangos. Los ganadores obtuvieron como premio el viaje a la Argentina. Habían aprendido que el tango nació en el arrabal, pero cuando llegaron a Buenos Aires les impactó la pobreza. Sus letras hablan de amores, desengaños, arrabales y también de los desaparecidos.

Los chicos franceses que ganaron un concurso escribiendo tangos

(*Por Eduardo Videla*) "Aprendimos que el tango nació en la pobreza, en el arrabal, y en eso nos inspiramos para escribir", dice José Martín (17), autor, junto a sus compañeros de liceo, de una letra de tango. Contra lo que pueda suponerse, José no es un porteño de ley sino que, igual que sus compañeros, nació en Toulouse, Francia, y ahora está en Buenos Aires, después de haber ganado un certamen de letras tangueras, en el marco de un programa de cooperación argentino-francés. "Y justamente lo que nos conmovió en esta ciudad –agrega José– fue la pobreza, aunque aquí el tango no es ya música para gente humilde sino más bien algo para personas mayores." Lo dice en pleno Caminito, en medio de uno de los barrios más pobres de Buenos Aires, y después de haber visto, de lejos, algunas villas del conurbano, imágenes que no pudieron borrar –explica– ni la Recoleta ni la calle Corrientes. Los 23 jóvenes compositores franceses llegaron el lunes a la Argentina y parten hoy hacia Toulouse, después de haber recorrido los clásicos escenarios tangueros: San Telmo, la Boca y Palermo.

"¿Por qué has huido tan lejos? Sólo el tango te acerca a mí; mi corazón y tu alma están unidos, cuando mi cuerpo desespera por vos", dice, con un toque de alto voltaje, una de las estrofas de "En el cafetín Embajador", una de las letras ganadoras del certamen. Las autoras, Jöelle Canfelo y Christelle Dessagne, lograron captar el espíritu nostalgioso de los compositores locales y plasmaron en el papel la historia de un desengaño amoroso, un episodio sacado de la vida real. "Es la historia de un abandono y de nuestra última cita en el café Embajador, de Toulouse", confiesa Jöelle, protagonista de la frustrada relación.

El otro tango ganador se titula "Del fango viene el tango" y, como explica José, habla del origen humilde, arrabalero de este género popular. El segundo premio correspondió al tango "A una madre de desaparecido", en una evocación que la música ciudadana no se atrevió a rozar, pero que Enrique Santos Discépolo –de haber vivido la historia reciente– no hubiera eludido (ver recuadro).

Las clases premiadas pertenecen a los liceos profesionales Clément Ader y Reffye, de la región Midi-Pyrénées. Del certamen participaron 1.200 chicos, alumnos de entre 17 y 18 años pertenecientes a 64 divisiones de liceos públicos y privados de esa región. Todos son estudiantes de primero y segundo año de lengua española y estuvieron supervisados por 60 profesores de la Academia de Toulouse, para redactar en ese idioma 568 textos.

El concurso fue promovido por la Unión Latina –un organismo internacional conformado por 33 países con lenguas de esa misma raíz– y organizado por la Academia de Toulouse y el Consejo Regional de MidiPyrénées, en el marco del ciclo "Una temporada Argentina en Toulouse". Del convenio participó la Unidad de Cooperación Internacional de la provincia de Buenos Aires, que organizó un concurso literario sobre la figura de Carlos Gardel, en el que participaron 300 escuelas bonaerenses. Los ganadores, trece chicos de 4º año de la Escuela de Educación Técnica Nº1 de Navarro, viajaron en diciembre del año pasado a Toulouse, la ciudad donde nació el Zorzal Criollo.

Como consecuencia del intercambio, los chicos franceses no sólo visitaron Buenos Aires sino que viajaron hasta La Plata –donde los recibió el gobernador Eduardo Duhalde– y pasaron un día de campo en una estancia de Navarro, con asado con cuero incluido.

"No esperaba ver tanta pobreza", reitera José, algo decepcionado, al final de su paseo por Caminito. "Claro que en Francia también tenemos pobreza, pero hay mucha ayuda social", aclara. Luego, sube al micro que los llevará por Palermo y más tarde los devolverá al hotel. Después de tanto tango, los chicos esperaban tener anoche su primera noche libre, en una disco porteña.

A una madre de desaparecido *

De Karine Riboux y Violaine Varilles

Voy por las calles de Tolosa
sin rumbo y al azar;
me pongo a pensar
y evoco otra tierra remota
en otro Sur y otro mar.
Tolosa, mi patria, mi ciudad,
Tolosa, color de rosa,
Rosada como la casa
de la Plaza de Mayo,
donde tú, madre desconocida,
loca de rabia y dolor,
giras silenciosa y digna,
pidiendo el fruto de tu amor.

¡Madre!
Perpetúas su memoria,
caminando sin cesar,
su nombre en letras de sangre
sobre tu blanco fular.
¡Madre!
Con la mirada vas buscando
sin poderlo remediar,
algún rastro de tu hijo
pibe desaparecido,
en un sucio lodazal.

Sufres la misma pesadilla:
¿Está muerto? ¿Está sin vida?
Hoy también corre el rumor:
le raptaron... le torturaron...
le echaron a los tiburones...
Cuando les vas preguntando,
"loca" te siguen llamando.

Como si estuviera loca
por las calles de Tolosa,
pienso en una madre amputada
y sin embargo animada,
en su soledad, valiente;
tengo conciencia de mi suerte,
de vivir en la felicidad;
deseo con compasión
y de todo corazón
que viva en la serenidad.

¡Madre!
Perpetúas su memoria,
caminando sin cesar,
su nombre en letras de sangre
sobre tu blanco fular.

* *Este tango obtuvo el segundo premio en el concurso.*



PATRICIA SILVIA OLIVIER
1977 - 11 de abril - 1997
Detenida - desaparecida en la ESMA
JUSTICIA
Su familia

Sobrevivientes de un avión

Tras iniciarse la búsqueda de los cinco ocupantes de un avión chileno que se extravió el martes pasado en la Patagonia –en el norte del Parque Nacional Perito Moreno–, Gendarmería Nacional informó que los tripulantes aún "podrían estar con vida si consiguieron aterrizar en la nieve".

A bordo de la nave perdida, que al parecer cayó en territorio argentino, iban un piloto civil y cuatro militares chilenos. Luego de dos jorandas de búsqueda sin éxito, el objetivo del equipo de rescate es llegar a las cercanías del cerro San Lorenzo, donde un puestero de la zona limítrofe entre Argentina y Chile asegura haber visto el avión por última vez. Pero "llegar a ese lugar les llevará a los miembros de las patrullas terrestres al menos 48 horas", dijeron en Gendarmería. El avión entró en emergencia el martes a las 13.21, cuando sobrevolaba el sur del lago Buenos Aires. A la búsqueda iniciada por efectivos chilenos se agregó la de Gendarmería Nacional, Fuerza Aérea Argentina y Defensa Civil. La zona de rastreo es de 100 kilómetros de ancho a ambos lados del límite internacional.

EL TERRORISMO PUSO FIN AL "DIALOGO CRITICO"

Condena contra el gobierno iraní

Por primera vez en la historia quedó demostrada en la justicia alemana la participación de las máximas autoridades iraníes en un sonado caso de terrorismo político.

(Por W. G.) **El Tribunal Supremo de Berlín condenó ayer jueves a cadena perpetua al iraní Karem Darabi, presunto miembro de los servicios secretos iraníes (Vevak) (ver nota aparte), como organizador del atentado, y al ciudadano libanés Abas Rayel, dos de los acusados por el asesinato que costó la vida al presidente del Partido Democrático del Kurdistán (iraní), Shadej Sharafkindi, y a otros tres disidentes kurdos iraníes, en el restaurante Mykonos de la capital alemana, el 12 de setiembre de 1992. Otros dos acusados, cómplices del asesinato, recibieron penas de 11 y cinco años y un quinto salió absuelto. En la fundamentación de la sentencia, el tribunal berlinés señala a la dirección política del Irán como instigadora del asesinato. Estas decisiones sobre crímenes contra disidentes en el extranjero se adoptaron en el seno del "Comité para Asuntos Especiales" en el que participaron los más altos dirigentes del régimen iraní, estima el tribunal berlinés. El objetivo del asesinato, ordenado desde el poder, era acallar las voces opositoras al régimen. Tras conocerse la sentencia, Alemania expulsó a cuatro de los sesenta diplomáticos iraníes acreditados en Bonn, retiró a su embajador en Teherán y reconoció el fin al controvertido "dialogo crítico". Teherán respondió con una medida simétrica.**

La sentencia de Berlín abre una tormenta política pero cierra el caso Mykonos, bautizado así por el nombre del restaurante donde cuatro libaneses y un iraní, al servicio del régimen de Teherán, asesinaron a tiros a tres dirigentes en el exilio de un partido kurdo iraní de orientación socialdemócrata y a un intérprete que se encontraba con ellos aquella noche.

La parte mas delicada de la sentencia de Berlín no es tanto la condena a los asesinos y sus cómplices como la referencia a la dirección del régimen iraní. En ese comité, que imparte las órdenes de asesinar a los opositores, se sientan nada menos que el jefe del Estado Ali Akbar Rafsanjani, el máximo líder religioso Ali Jameini y el jefe de los servicios secretos, Ali Fallahiyan. Este último personaje se entrevistó el 7 de octubre de 1993 en la Cancillería en Bonn con el coordinador de los servicios secretos alemanes, ministro de Estado Bernd Schmidbauer, durante una visita oficial a Alemania. El 14 de marzo del año pasado, el tribunal supremo alemán dictó orden de captura contra este individuo bajo la acusación de ordenar los asesinatos del caso Mykonos.

Tres años y medio tardó en producirse la sentencia, que se emitió ayer en Berlín, en medio de extraordinarias medidas de seguridad, con unos 2.000 policías encargados de controlar el orden y francotiradores, ubicados en las azoteas de los alrededores. Bonn teme ahora las repercusiones en Irán de la sentencia, que acusa, sin nombrarlos, a los máximos dirigentes del régimen de ordenar asesinatos terroristas contra los opositores en el exilio. Los líderes religiosos iraníes han respondido emitiendo una amenaza de *fatwa* (condena de muerte) contra los tres miembros del equipo acusador que recuerda a la lanzada contra el escritor Salman Rushdie. Unos 500 alemanes residen en Irán, incluido el personal diplomático y sus familiares, y uno de los temores latentes es la posibilidad de que Teherán tome represalias contra ellos.

Hace un año, las autoridades belgas y alemanas consiguieron abortar un atentado contra la embajada de Israel en Bonn que era una represalia por pedido de captura del ministro iraní de Inteligencia, Ali Fallahiyan acusado de haber planificado el atentado.

El 14 de marzo de 1996, tres días antes de que se cumpliera el cuarto aniversario del atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires, las autoridades aduaneras belgas inspeccionaron el carguero *Shaheed Kola-douz* de bandera iraní que se dirigía a Alemania pero que tres días antes había anclado en el puerto belga de Amberes. Cuando inspeccionaron los containers que supuestamente contenían aceite y pickles, los aduaneros belgas descubrieron un mortero pesado con un alcance de 600 metros, un lanzador especial y munición que contenía 120 kilos de TNT. Los expertos en explosivos del ejército belga indicaron que el mortero tenía un alcance de 600 metros, mientras las municiones estaban cargadas con 120 kilos de TNT y habían sido especialmente preparadas para perforar la estructura de edificios reforzados del tipo usados por embajadas. La mortífera carga iba consignada a nombre de un despachante del gobierno iraní y destinada a una empresa privada iraní con sede en Munich.

Los agentes belgas arrestaron a dos agentes del Ministerio de Inteligencia iraní que escoltaban la carga que iba a bordo del *Shaheed Kola-douz* y que había sido cargada en el puerto iraní de Bandar Abbas el 29 de febrero. Simultáneamente, los servicios de inteligencia alemanes detuvieron al despachante y a los propietarios de la compañía iraní de Munich. Una vez que la inteligencia alemana aprehendió al destinatario de la carga en Munich, la Cancillería alemana discretamente pidió a la Embajada de Irán en Bonn que retirara a varios diplomáticos involucrados en el caso.



La parte más delicada de la sentencia involucra al jefe de Estado Ali Akbar Rafsanjani.

Durante mucho tiempo Bonn había sostenido la política de "diálogo crítico" con Irán, que se derrumbó tras la sentencia de Berlín. El fallo desencadenó un terremoto político entre Irán y los quince países de la Unión Europea que convocaron a sus embajadores en Teherán para consultas. El *Daily Telegraph* de Londres afirma que durante la cumbre de cancilleres de la CEE prevista para fines de este mes en Bruselas, Gran Bretaña propondrá la adopción de sanciones contra Irán. Entre las opciones sometidas a consideración se cuentan el embargo de material militar y la expulsión de diplomáticos iraníes de las capitales europeas.

Los intereses económicos de Alemania en Irán hacen que Bonn se mueva con pies de plomo en este terreno. Alemania es uno de los principales socios comerciales de Teherán. Las exportaciones alemanas a Irán alcanzaron a 1.300 millones de dólares en 1996, mientras que las importaciones ascendieron a 658 millones de dólares. El tribunal de Berlín pasó por alto estas consideraciones políticas y falló con arreglo a los criterios de justicia y culpabilidad.

Las redes de Ali Fallahiyan

(Por W.G.) Las actividades de los diversos servicios de inteligencia iraníes están centralizadas por el Consejo Supremo para los Asuntos de Inteligencia (Vevak), que está encabezado por el ministro de Inteligencia, Ali Fallahiyan. Aunque el ministerio se estableció en 1985, las operaciones de los distintos servicios estaban mal coordinadas y frecuentemente superpuestas. Trabajando en paralelo con el Consejo Nacional de Seguridad, la Vevak dirige las actividades de inteligencia militar, los Pasdarans (Guardianes de la Revolución) y la oficina de Guía Espiritual. El segundo de Fallahiyan es Bour Mohammedi, un especialista en Irak de 45 años de edad, quien tiene bajo su responsabilidad el sistema de archivo central heredado de la Savak (el servicio de inteligencia del sha), supervisa la rama del aparato judicial que se conecta con asuntos de seguridad y se ocupa también de los reclutadores y entrenadores de agentes. La nueva red de inteligencia y seguridad –que es una copia de la estructura de la actual inteligencia rusa– emplea unas 20.000 personas y tiene 12 departamentos diferentes:

–**Seguridad Interna**: está dirigida por Ali Rabii. Constituye la división más importante de Vevak y controla el Ministerio de Interior. Dispone de un abultado presupuesto, se extiende en todo Irán mediante una red de oficinas regionales muy bien estructuradas.

–**Seguridad Externa**: dirigido por Mehdi Chamran, hermano del ex ministro de Defensa, Mustapha Chamran que murió en Basrah en 1983. Este departamento selecciona a la mayoría de los diplomáticos iraníes destacados en el extranjero. Su brazo operacional son las Brigadas Al Quds cuyas ramas clandestinas más importantes se encuentran en Turquía y Pakistán. En Europa su presencia era más fuerte en Alemania donde uno de los pesos pesados de Fallahiyan, Jamshid Taffrashi, se desempeñaba como jefe de seguridad de la embajada de Irán en Bonn, y otro, Mortaza Rahmani Muwahed, era primer secretario.

–**El Servicio de Contraespionaje**: está dirigido por Mohamed Takari, quien es el encargado de la cooperación con los servicios de inteligencia extranjeros, particularmente los alemanes, coreanos y rusos.

–**La Agencia de Movimientos Revolucionarios**: conducida por Muwahidi Kermani, se ocupa de la financiación, coordinación y apoyo logístico a Hezbollah, la Jihad Islámica, el Hamas palestino y el GIA argelino.

–**El Servicio de Contraterrorismo**: está dirigido por Amir Hussein Taqaoaoui, que se encarga de los asesinatos de opositores políticos.

–**La Inteligencia Especial y Militar**: está a cargo de Ahmed Hijazi.

–**La Inteligencia Comunitaria**: dirigida por Ali Chafii, se ocupa de las actividades en los barrios, las mezquitas y los mercados.

–**Estudios Estratégicos y Seguridad Nacional**: este departamento lo dirige Mollah Ahmedi.

–**El Servicio de Capacitación**: dirigido por Reza Saif Allahi, administra centros y campos de entrenamiento para los agentes iraníes.

–**El Servicio Técnico**: controlado por el Ministerio de Telecomunicaciones, está manejado por Mohamed Gharazi.

–**Finanzas y Administración**: a cargo de Baker Zoalkadar.

ESTEBAN SILVESTRE ANDREANI

11-4-77 • 11-4-97



20 años de su secuestro
No olvidamos
No perdonamos
No indultamos

Tus familiares, compañeros y amigos

La "maldita policía" en versión primermundista

Cien civiles muertos en los últimos cinco años y un gatillo que se vuelve más fácil cuando uno es negro o hispano son los rasgos que distinguen a la policía de Nueva York.

(*Por Javier Valenzuela, desde Nueva York/El País, especial para Página/12*) Flores y velas colocadas en la acera y protegidas por cartones señalaban el miércoles el lugar del barrio neoyorquino de Washington Heights donde cayó muerto de un disparo en la espalda Kevin Cedeno, un muchacho de 16 años de raza negra y origen dominicano. Dos días atrás, ese mismo lugar había sido el destino final de una manifestación en la que varios centenares de personas gritaron en castellano: "¡Policía asesina!" y "¡No hay paz sin justicia!". Cedeno ha sido el cuarto latino o negro abatido en lo que va de año por la policía de Nueva York en circunstancias dudosas.

"El alcalde Rudolph Giuliani ha quedado al descubierto como el aliado incondicional de otro policía asesino", escribía ayer Gerson Borrero en un comentario editorial de *El diario-La Prensa*, el cotidiano neoyorquino que se proclama "campeón de los hispanos". "No merecía morir así", rezaba con grandes caracteres el titular de primera plana. Y es que, el pasado domingo, al conocer la noticia de la muerte de Cedeno, Giuliani, el populista alcalde de la metrópolis, salió de inmediato en defensa del agente Anthony Pellegrini, sosteniendo su versión de que el joven Cedeno lo estaba atacando de frente con un machete. Veinticuatro horas después, el informe de la autopsia oficial dejaba fuera de juego al alcalde al asegurar sin vueltas que Cedeno había sido abatido de un tiro en la espalda.

Para las organizaciones hispanas de Nueva York no cabe duda: si Giuliani está firmemente comprometido a defender la acción de su policía por brutal que sea, más se empeñará en esa dirección si el agente en la picota es, como en el caso de Pellegrini, de su mismo origen italiano. Iris Báez, madre de Anthony Báez, un joven que murió estrangulado en 1994 cuando un agente de la policía de Nueva York le hizo una llave salvaje, declaró ayer: "Cómo puede darle Giuliani al uniformado el beneficio de la duda si Cedeno recibió un tiro por la espalda".

Nadie discute que, como muchos otros jóvenes de Washington Heights, una zona situada en el extremo noroeste de Manhattan, habitada mayoritariamente por dominicanos y otros hispanos y considerada una de las más peligrosas de la ciudad, Cedeno tenía antecedentes penales. Lo que está en cuestión es la posibilidad de que, en su exitosa cruzada por reducir la delincuencia en Nueva York, el alcalde Giuliani esté cerrando los ojos ante la brutalidad policial contra las minorías étnicas y culturales.

Según Marisol Sánchez, hija de José Antonio Sánchez, una de las cuatro personas abatidas a tiros por la policía neoyorquina en lo que va del año, su padre, un inmigrante dominicano, no entendió las advertencias de los agentes "porque no hablaba inglés". La policía afirmó que tuvo que disparar contra Sánchez el pasado febrero porque éste empuñaba un machete.

Nueva York celebrará elecciones municipales en setiembre. El triunfo del republicano Giuliani parece asegurado. Para la mayoría de sus habitantes, la ciudad es ahora más segura y limpia que hace cuatro años, y, además, el Ayuntamiento gasta menos dinero de los contribuyentes. Según datos del FBI, los homicidios disminuyeron en Nueva York en 1996 un 20 por ciento en relación con 1995, situándose en el nivel de unos mil al año, desconocido desde 1968. En general, el número de delitos considerados graves se redujo en 1996 en un 15 por ciento. La misma tendencia a la baja se había registrado en los tres años precedentes.

Pero las tres personas que compiten por la designación del Partido Demócrata a la candidatura a alcalde añaden a ese cuadro un descenso de las libertades ciudadanas en general y un incremento de la marginación y la pobreza entre los negros (un 29 por ciento de la población) y los hispanos (un 25 por ciento). Los tres aspirantes demócratas pertenecen a otras tantas minorías importantes de Nueva York. Son la judía Ruth Messinger, el hispano Fernando Ferrer y el clérigo negro Al Sharpton. Este último inspiró el personaje del demagogo y corrupto líder religioso y social negro de la novela de Tom Wolfe *La hoguera de las vanidades*. El lugar de la acera de la avenida Amsterdam donde cayó abatido el joven Cedeno está situado en la vecindad de una tienda de chatarra de donde sale alegre música "bachata", uno de los géneros dominicanos; el despacho de un abogado que anuncia en castellano que "ayuda a cobrar indemnizaciones" a todo aquel que resulte herido en cualquier tipo de accidente; una tienda de artículos religiosos que, en la lengua de Cervantes, ofrece "uñas de gato en cáscara para la artritis" y una peluquería que proclama "Ear Piercing. Se habren (sic) orejas".

La policía de Nueva York ha matado a más de 100 civiles en los últimos cinco años, según informaba ayer *The New York Times*.

Más presión sobre Mobutu

El jefe de la rebelión zaireña, Laurent Désiré Kabila, acentuó el miércoles a la noche la presión sobre el presidente Mobutu Sese Seko, al darle tres días para que se ponga en contacto con él y negociar así su partida. Frente a un poder sumido en la confusión, el jefe rebelde conserva la iniciativa, tanto en el plano político como militar, luego de la caída, el miércoles, de Lubumbashi, capital de la rica provincia de Shaba (sur).

Hablando desde la antigua residencia del mariscal Mobutu en Goma (este), Kabila aseguró haber recibido "indicaciones provenientes del entorno" del jefe del Estado, en el poder desde hace más de tres décadas, concernientes a su "disponibilidad" a abandonar su puesto. El jefe rebelde adoptó un tono condescendiente, casi paternalista, respecto del mariscal Mobutu, 66 años y debilitado por un cáncer de próstata: "Está cansado, usado, pero tiene miedo. Hay que ayudarlo a desprenderse de este miedo". Precisó, igualmente, que dicho ultimatum se acompañará de un "freno" de las operaciones militares durante esos tres días, pero negándose a firmar un alto el freno antes de que el mariscal Mobutu haya firmado su renuncia. Esa "disminución" no impedirá, sin embargo, "recoger las frutas maduras", es decir otras ciudades a ser tomadas, como Kananga, capital del Kasai occidental (centro). Afirmó que sus tropas se encuentran a pocos kilómetros de la ciudad.

El jefe rebelde recordó que su próximo objetivo es Kinshasa, la capital política, punto final de una "guerra de liberación" que en seis meses le permitió tomar el control de aproximadamente la mitad del país, entre ellas las regiones más prósperas. Presentándose como un "libertador" incorruptible negó nuevamente cualquier reparto del poder con los "mobutistas", afirmando que los "sepultureros del país no pueden estar asociados a su reconstrucción". Al hablar de la destitución del primer ministro Etienne Tshisekedi y su reemplazo por un militar, el general Likulia Bolongo, destacó que se trata de "un asunto entre los mobutistas".

ISRAEL ADVIERTE QUE PUEDE RETOMAR CISJORDANIA

La pasión de echar nafta al fuego

Mientras seguían los enfrentamientos, el ministro de Defensa dijo que Israel puede retomar las ciudades palestinas.

La declaración cayó como una bomba sobre las ya críticas relaciones israelo-palestinas: el ejército israelí, afirmó ayer el ministro de Defensa, Yitzhak Mordechai, "no tendría ningún problema en reconquistar Hebrón u otra ciudad de Cisjordania" si el gobierno lo ordenara. La frase fue calificada como "una declaración de guerra" por Nabil Abu Rudaina, vocero del presidente palestino Yasser Arafat, y como una "provocación" por el coronel Mohammed Dajlán, jefe del servicio de seguridad palestino de Gaza, quien retrucó además diciendo que "estoy de acuerdo en que el ejército israelí puede volver a entrar a las ciudades palestinas; lo que hay que saber es si podrá salir de ellas". El primer ministro Benjamín Netanyahu debió aclarar que Israel no tenía interés en recuperar las ciudades cisjordanas, mientras en Hebrón (bajo doble administración) soldados israelíes herían con disparos a siete palestinos en nuevos enfrentamientos con manifestantes que tiraban piedras y cócteles Molotov.

Mordechai, un general retirado, lanzó su torpedo desde la meseta del Golán (también ocupada por el Estado judío), aunque también dijo que "no es eso lo que quiere Israel, todo lo que queremos de los palestinos es que cumplan los acuerdos que firmaron con nosotros" y "combatan a los terroristas". Los jefes de los servicios secretos de ambas partes se reunieron el martes pasado en Gaza –tras enfrentamientos sangrientos en Hebrón– en presencia de Arafat y de agentes de la CIA norteamericana, pero los palestinos, según fuentes israelíes, se niegan a restablecer la "coordinación contra el terrorismo" y exigen antes "progresos políticos", como el cese de la colonización israelí en la parte árabe de Jerusalén, que desató esta etapa de la crisis. El portavoz de Arafat consideró ayer que "la afirmación de Mordechai acerca de la capacidad del ejército de volver a conquistar cualquier ciudad palestina es una nueva declaración de guerra contra el pueblo palestino", mientras el coronel Dajlán afirmaba que "este tipo de declaraciones sólo sirven para aumentar la tensión".

Una tensión que ayer estaba lejos de ceder. Unos 200 árabes, incluidos muchos niños, se congregaron por la mañana en la calle Shallaleh, que divide Hebrón entre sectores bajo control israelí y palestino, y lanzaron piedras y bombas incendiarias caseras contra soldados israelíes. Los soldados respondieron con balas de metal revestidas de goma, mientras un nutrido contingente de policías palestinos llegaba al lugar para dispersar la manifestación. Hubo tres heridos. Los policías palestinos se interpusieron de nuevo en horas de la tarde entre los manifestantes palestinos y los soldados israelíes, formando cadenas humanas y bloqueando varias rutas con camiones. También se registraron choques esporádicos entre estudiantes palestinos y militares israelíes en Belén, Cisjordania, y en el campo de refugiados de Fawwar, cerca de Hebrón. Además, un palestino de 65 años murió ayer en el hospital de Ramallah luego de haber sido atropellado el miércoles por un colono israelí.

Militares israelíes arrestaron entretanto a unos 30 palestinos en Surif, Cisjordania, e informaron que entre ellos está Samir el-Qadi, director del hospital al-Ahli de Hebrón y conocido militante de la organización fundamentalista Hamas. Israel impuso un toque de queda en Surif, donde vivía en kamikaze palestino que el 21 de marzo causó la muerte a tres israelíes en Tel Aviv. Asimismo, en esta ciudad fue descubierto ayer el cadáver de un soldado israelí que estaba desaparecido desde setiembre. Mientras tanto, una bomba estalló por la noche cerca de un ómnibus que transportaba estudiantes israelíes desde su escuela en Nablús, sin que se registraran víctimas ni daños materiales.

La situación en el plano diplomático permanecía inmóvil. Ayer le tocó a la Unión Europea la ya rutinaria tarea de fracasar en el intento de persuadir a Netanyahu que cese la política de impulsar los asentamientos israelíes. Tras reunirse en La Haya con su colega holandés Wim Kok, actual presidente del Consejo de la UE, el primer ministro israelí reiteró que Israel tiene derecho a construir viviendas para judíos en la parte árabe de Jerusalén. "No violamos de ningún modo los tratados de Oslo, pero somos mostratados como si lo hiciéramos –dijo Netanyahu en una reunión con miembros de la comunidad judía local–. Son los palestinos quienes los violan."

Netanyahu exhortó también a los líderes europeos a mantener una posición más equitativa entre los palestinos e Israel, insinuando una parcialidad a favor de los primeros. El canciller holandés Hans von Mierlo contestó que "esa acusación está completamente fuera de lugar".

AFP



AFP



AFP



Soldados israelíes cargan en Hebrón contra palestinos que tiran piedras y bombas Molotov.
Estas escenas se han vuelto parte de la vida diaria en varias ciudades palestinas de Cisjordania.

NOTICIERO

LIBERTADORES. El Cruzeiro de Brasil se enfrentará hoy a partir de las 21.40 ante el Sporting Cristal de Perú, por el partido correspondiente al grupo 4 de la Copa Libertadores de América. El Cruzeiro busca saltar del tercer al segundo puesto, posición que actualmente ocupa el Cristal, para evitar el choque contra Vélez, primero de su zona. En tanto que, el Cristal, con un partido menos no siente tantas presiones. En el mismo torneo, Racing –tercer calificado del grupo 2– deberá enfrentar por los octavos de final a River, actual campeón de la Copa.

TENIS I. El tenista argentino Marcelo Cabello fue eliminado ayer del torneo de Estoril, tras caer ante el francés Fabrice Santoro por 6-1 y 62. En otros resultados el uruguayo Marcelo Filippini perdió ante el español Alex Corretja por 6-4, 4-6 y 6-1.

TENIS II. El argentino Gastón Etlis quedó afuera del Abierto de Madras tras ser superado ayer en los octavos de final, por el alemán Rainer Schuttler por 6-4 y 7-5.

INDENMIZACION. La justicia falló en contra del Comité Olímpico Argentino (COA) en una demanda presentada por la atleta Ana María Comaschi, quien no pudo participar en los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 debido a un error administrativo. Pese a que Comaschi reclamaba como resarcimiento económico por daños y perjuicios la suma de 800 mil dólares, este primer fallo fijó una suma de 200 mil.

De la Hoya y Whitaker prometen un combate sutil

Dos notables estilistas se enfrentan el sábado en Las Vegas por el título welter del Consejo Mundial de Boxeo.

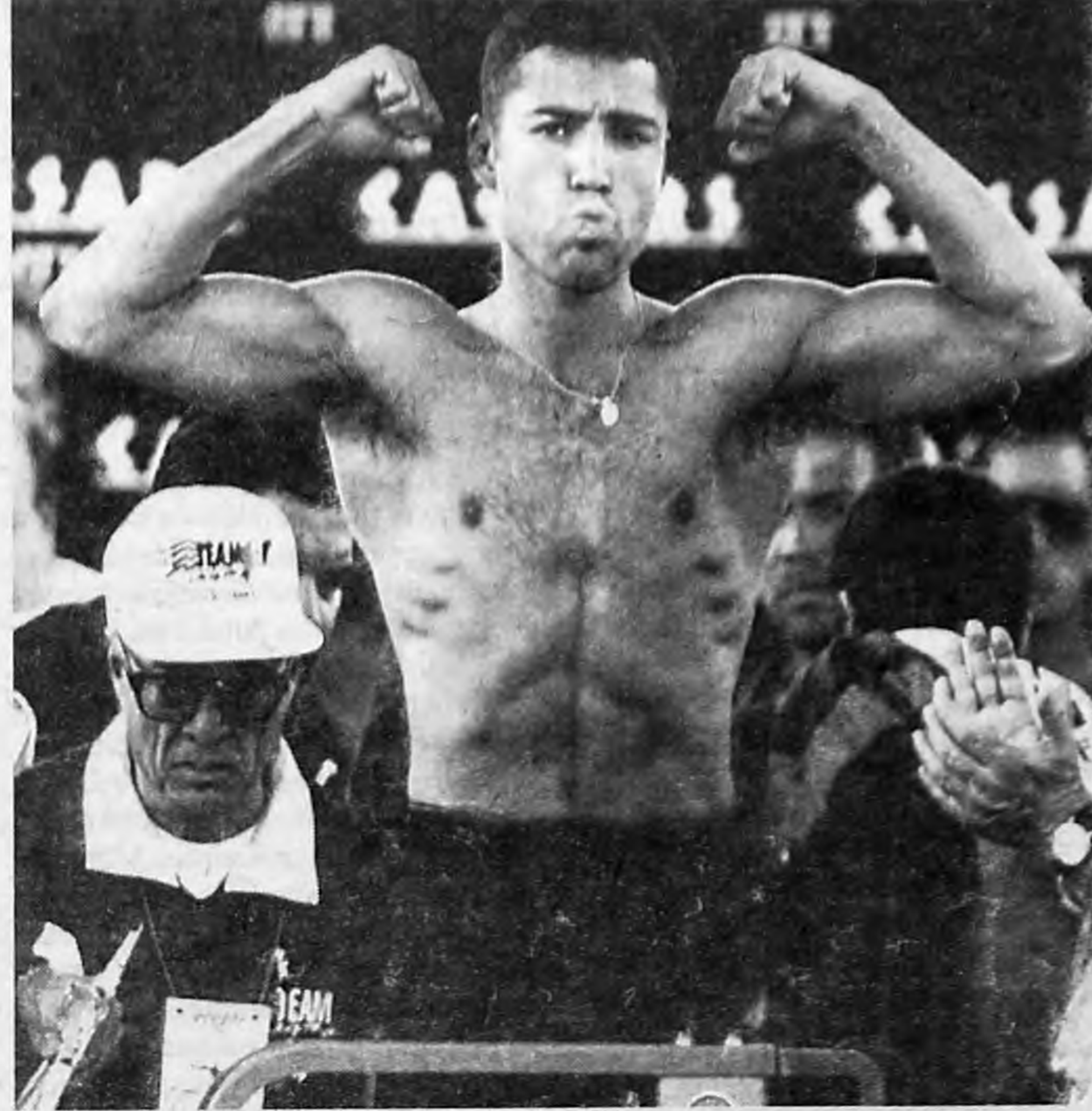
(Por Jairo Bolaños) **Oscar De la Hoya ("óscar de joya", pronuncian algunos enfáticos comentaristas de TV) es norteamericano y blanco, con cara de bueno, espigado y joven. Tiene 24 y es muy buen boxeador. Pernell Whitaker es norteamericano y negro, con cara de atorrante, ni tan alto ni tan joven. Tiene 33 y es muy buen boxeador.**

Al veterano lo hemos visto bastante por tevé y padecido contra nuestro zurdo Julio César Vázquez hace dos años, cuando subió una categoría para darle una lección de boxeo, como se dice. Es un campeón en serio y desde hace rato. Nacido en Norfolk, Virginia, en 1964, ganó el olímpico en Los Angeles a los veinte años y se mantuvo invicto en toda su carrera hasta topar con el mexicano José Luis Ramírez en 1988, cuando intentó, en París, alcanzar su primera corona. Lo estafaron. No ha vuelto a perder. El 1989 se consagró campeón liviano de la FIB ante Greg Haugen y desde entonces ha acumulado seis títulos en cuatro categorías. Su récord es de 40 victorias, una derrota –la de Ramírez, de quien se tomó revancha– y un empate en setiembre de 1993 con el mexicano Julio César Chávez. Fue vergonzoso. Todo el mundo vio cómo Whitaker lo bailaba round a round, le ganaba por un campo. Sólo el duro rostro de Don King pudo soportar el abucheo.

De la Hoya, rápida y obviamente calificado como "Golden Boy", tenía, al comienzo, toda la apariencia de un invento más, un blanquito inflado a fuerza de paquetes que se caían enseguida. Aunque había sido campeón olímpico –él también, en Barcelona 92–, lo que vino en el profesionalismo era demasiado limpio, prolijo, programado. Rápido, elegante, carilindo, pegaba sin que le pegaran. En el '94 ya era campeón del mundo, pero no sacó el certificado de guapo probado hasta junio del '96, cuando –otra vez, él también– vapuleó a Chávez, o a su sombra malherida. Ganó bien y le quitó el título súper ligero de la CMB. Tuvo más suerte que Whitaker: lo agarró tres años después y no le robaron la pelea.

Ahora se encuentran en momentos diferentes. De la Hoya va, Whitaker viene. Diez millones de dólares para el blanco, seis para el negro. El de apellido y origen mexicanos –subió con las dos banderitas en Barcelona– no piensa siquiera arruinarse la cara en el ring: "No voy a boxear después de los treinta años. Si puedo ganar seis títulos mundiales sin resultar herido, si puedo ganarle a los mejores, me retiraré a jugar al golf por todo el mundo". El negro virginiano piensa más corto. Apenas capeó el temporal en la última; el cubano Hurtado lo tuvo mal y zafó por nocaut cuando ya perdía. Ahora, en las vísperas de la batalla, sólo promete simplemente ser el que fue, el mejor: "He recuperado la calidad, la velocidad y la agilidad de hace seis o siete años", se jacta, se conforma.

Una vez más –aunque cada vez menos frecuentemente– el boxeo convoca con promesa de destreza y violenta elegancia. Ojalá se peguen lo justo.


AFP

A los 24 años, Oscar De la Hoya afronta su pelea más difícil.

REAPARECIO DANIEL PASSARELLA

"Vamos a jugar mejor"

Dice que no se peleó con Grondona, que "hay cabos sueltos" sobre los hechos de La Paz y que "nos vamos a clasificar".

Un día después de que Julio Grondona dijera públicamente que "no hablo más, ahora que hable el técnico", Daniel Passarella accedió a una entrevista con Radio Continental. La conversación telefónica se extendió durante casi una hora sin interrupciones. El entrenador de la selección nacional desmintió que haya habido duros términos en la reunión que mantuvo con Grondona o que esté enfrentado al presidente de AFA, dijo que "comprendo pero no justifico" la reacción de sus jugadores en el partido con Bolivia, no fue claro al explicar el corte en la cara de Cruz aunque negó categóricamente que se haya hecho a propósito, anunció que "entre lunes y martes" difundirá la convocatoria del nuevo plantel para el partido con Ecuador y afirmó que "tengo claro gran parte del equipo que va a jugar". Anunció también que desde hoy estará disponible para toda la prensa "porque yo hablo con todos, pase lo que pase".

Passarella consideró "normal" haber desaparecido de los lugares que suele frecuentar después del partido con Bolivia, "porque siempre hago lo mismo. Después de Colombia también estuve unos días sin dar notas y habíamos ganado. Lo hago siempre para reflexionar y sacar conclusiones. Alguna vez hablé en caliente y cometí errores". En un tono calmo, pausado y en algunos momentos hasta amistoso en el trato con algunos de los periodistas de Radio Continental, el entrenador señaló que "yo no cambio mis convicciones, sigo pensando lo mismo" cuando habló del tema futbolístico y luego negó que se haya enfrentado con Grondona. Cuando un periodista le preguntó si era cierto que Grondona le había dicho "si querés irte, andate", el técnico respondió con firmeza: "Yo tengo por costumbre cumplir con mis contratos hasta las ultimas consecuencias. Para que me vaya va a tener que venir Grondona a decirme 'andate'. En ningún momento hubo discusión. Me dio su apoyo total, me dijo que eligiera los jugadores con tranquilidad y que trabajara como siempre. Ustedes pueden llamarlo ahora a Grondona y preguntarle... Yo le di la seguridad de que se va a jugar mejor, que con Ecuador se va a jugar mejor y que nos vamos a clasificar. Esto es como tener una novia desde hace tres años, cuesta concretar... pero yo soy geminiano, soy tenaz y vamos a estar clasificados antes del último partido".

Passarella dijo que entre lunes y martes dará a conocer la lista de convocados para el partido siguiente, pero se negó a adelantar nombres y ni siquiera el número de los futbolistas que llamará. La nueva selección comenzará a trabajar el día 21, pero dos días después jugarán River, Racing y Vélez por la Copa, por lo que adelantó que habrá dificultades para entrenarse en las mejores condiciones.

Sobre los incidentes que protagonizaron sus futbolistas sostuvo que "los comprendo pero no los justifico. Nosotros tenemos la política de 'puertas adentro todo, para afuera nada', así que lo que tenga que decir se lo voy a decir a ellos" y después habló de la presión de jugar eliminatorias, del clima que se había creado en La Paz y de otras yerbas, y sostuvo que "todavía hay cabos sueltos, es cierto, pero se debe a que la confusión fue total". Del corte de Cruz dijo que él acompañó al jugador "hasta la escalera del túnel" y que dio la orden de abrir las puertas del vestuario porque así se lo había pedido la prensa.



Daniel Passarella volvió al ruedo.
"Unos medios con mucho poder quieren perjudicarme."

DE AVELLANEDA A GENOVA

Todavía no, pero Menotti se va

El miércoles, César Luis Menotti dijo que "en el fútbol argentino es muy difícil trabajar". Ayer, la *Gazzetta dello Sport*, el diario deportivo más prestigioso de los cuatro que se editan en Italia, dio por concretado el ingreso del entrenador como técnico de la Sampdoria para la próxima temporada. Por la tarde, al concluir el entrenamiento de Independiente, Menotti le dijo a la multitud de periodistas: "Les digo lo mismo que les dije la otra vez. Si no sigo en Independiente hay un 90 por ciento de que vaya a la Sampdoria...y si no me creen, bueno, lean la *Gazzetta*...".

Con Menotti hay que ir por partes. Con la prensa italiana también. La declaración de Menotti a la prensa local hace unos días es la misma que publicó la *Gazzetta* y que el técnico reiteró ayer al cabo de la práctica: "Si no sigo en Independiente hay un 90 por cierto de que vaya a la Sampdoria". Depende de cómo se lea. Los periodistas italianos aseguran que esa frase encierra el acuerdo ya cerrado. Los argentinos creen que es posible que si no está cerrado, se cierre. "Esperen... ¿qué apuro tienen?... yo no tengo ningún apuro", agregó un Menotti ofuscado. Pero los cronistas locales agregan a las especulaciones la frase del miércoles: "En el fútbol argentino es muy difícil trabajar".

Los directivos de Independiente mantienen silencio. El contrato de Menotti concluye en agosto pero el técnico impuso una cláusula para que se discuta en junio su prórroga para tener libertad si no sigue en Avellaneda y tener posibilidades en clubes europeos. En eso están. Lo más seguro es que Menotti se vaya al club genovés y que Ricardo Gareca sea su sucesor en Independiente. Allá, en Italia, Menotti va a comprobar que, a diferencia de Argentina, se puede trabajar tranquilo.

River y Vélez en el Lejano Oriente

Gallardo o Solari en River y Gómez o Herrera en Vélez son las dudas de Ramón Díaz y Osvaldo Piazza para formar sus equipos titulares que en la madrugada del domingo argentina se enfrentarán en Kobe, Japón, por la Recopa Sudamericana. River formaría con Bonano; Trotta o Lombardi, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Solardi o Gallardo, Berti; Cruz, Francescoli. Vélez con Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husain, Gómez o Herrera, Morigi, Bassedas; Posse, Camps. Los partidos del Clausura suspendidos, River con Central y Vélez con Español, se jugarán el 8 de junio.

Pompei vuelve a ser titular en Boca

Roberto Pompei volverá a ser titular en Boca, mañana, con Newell's en Rosario, confirmó ayer Héctor Veira. Giunta estará en el banco. Boca formará con Guzmán; Vivas, Traverso, Fabbri, Pineda; Riquelme, Cagna, Pompei, Cedrés; Latorre, González. Los rosarinos no contarán con el suspendido Franco y formarían con Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Fagiani; Guiñazú, Paris, Dalla Líbera, Scaloni; Zamora, Giménez.

Batistuta fue más que Ronaldo

Barcelona no pudo ganarle a la Fiorentina y Paris St. Germain goleó al Liverpool en los partidos de ida de las semifinales de la Recopa de fútbol europea. Nadal a los 42 minutos y Batistuta a los 62 hicieron los goles del 1-1 en el Nou Camp. Batistuta, que convirtió un verdadero golazo, fue amonestado y no podrá jugar la revancha. El brasileño Leonardo y Cautet en el primer tiempo y Leroy sobre la hora hicieron los tantos del St. Germain.

Rogel y Silvero ya son técnicos

Roberto Rogel asumió como entrenador de Deportivo Español y José María Silvero en Huracán Corrientes que suceden a Oscar Cavallero y Huberto Zucarelli. Rogel recién dirigirá a Español en la novena fecha frente a Independiente ya que el partido con Vélez de la octava está suspendido por el viaje de los de Liniers a Japón. Silvero conducirá a los correntinos en el partido del domingo ante Gimnasia de Jujuy.

ADELANTO DE LA OCTAVA FECHA

San Lorenzo con Estudiantes

San Lorenzo recibe a Estudiantes en el anticipo de la octava fecha del Clausura. Después del tropezón ante el Lobo jujeño, esta noche en el Bajo Flores estarán todos, por lo menos dentro de la cancha: así, vuelven Abreu, Ruggeri y las esperanzas de alcanzar a River. El partido será transmitido por TyC Max en directo para Capital Federal (codificado) y el interior.

San Lorenzo está a cuatro puntos, partido y medio. Estudiantes –en cambio– está lejos. De los primeros y de sí mismo. Viene de empatar en cero con Lanús en La Plata. Tiene cuatro puntos y sólo ganó un partido de siete. Aunque no está aún amenazado por el descenso no podrá vivir mucho tiempo de campañas pasadas. Tampoco de la dialéctica de Córdoba. Tiene que empezar a sumar, y Palermo-Romeo pueden embocarla. Aunque entre las diagonales platenses ya no hay buena onda con el entrenador, un resultado adverso no significaría su salida del equipo. Pero con estas cosas nunca se sabe. El encuentro se jugará a partir de las 21.10 en el nuevo Gasómetro, arbitrará Hugo Cordero y éstas son los probables equipos:

San Lorenzo: Passet; Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; G. Zapata, Galetto, Silas, Gorosito; Biaggio, Abreu. Estudiantes: Bossio; Ramos, Quatrocchi, Asconzábal, Rojas; Scaloni, A. Zapata, Aguilar, Lanfranchi; Romeo, Palermo.


AFP

“Les deseo la mejor de las suertes”

En calidad de piloto, aficionado al automovilismo y presidente de la República, Carlos Menem recibió ayer en la residencia de Olivos al ex bicampeón mundial de la Fórmula 1 y piloto de la escudería Ferrari Michael Schumacher, quien obsequió al jefe de Gobierno un casco de los que utiliza en las competencias. También estuvieron presentes el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan; el secretario de Deportes, Hugo Porta; Zulemita Menem y varios directivos de la tabacalera que auspicia el Gran Prix. Después, en Señor Tango, se hizo la presentación formal de la escudería Ferrari, en la que Schumacher se animó a bailar.

La reunión, que duró aproximadamente media hora, alcanzó para que el mandatario intercambie sus pronósticos a propósito de las escuderías que más posibilidades tienen de ganar el Gran Premio local, y también el campeonato mundial. Tras posar para las fotografías junto a los pilotos Schumacher y su compañero irlandés, Eddie Irvine, el Presidente, quien se calificó como un “ferviente fanático de Ferrari”, aprovechó para desearle “suerte” al piloto alemán para el próximo domingo. Luego de la reunión los hombres del volante consideraron al Presidente como un “fan privilegiado”. Menem no confirmó que asistirá el domingo a la carrera, pero se comprometió a darse una vuelta por el Autódromo en estos tres días siguientes.

Al mediodía la comitiva del equipo Ferrari brindó una conferencia de prensa en el salón Señor Tango del barrio de Barracas. Sobre el final, Schumacher sorprendió a los asistentes a la conferencia cuando, acompañado por una bailarina del salón, demostró con un tanguito que no hay pista que le quede grande. El piloto alemán señaló que “uno siempre sale a ganar pero en esta oportunidad me conformo con un lugar en el podio” y aclaró que la escudería busca “modificar algunas cosas para alcanzar el nivel de Williams”.

SE PRESENTO LA

FERRARI

Símbolo de Italia, la escudería Ferrari dejó de pertenecer sólo a Maranello. En las tribunas de todo el mundo, los “ferraristas” son mayoría. Los argentinos, con su presidente Menem a la cabeza, son confesos tifossi de los autos rojos. Sin embargo, el equipo técnico de la marca italiana está integrado por una mayoría de extranjeros.

(*Por Jorge Achával*) El entusiasmo que despierta la presencia de Ferrari en la Argentina sólo tiene parangón con la pasión que muestran los propios italianos cada vez que una roja máquina de Maranello coquetea con el éxito. Esa es una de las principales razones por las cuales, aun sin un piloto argentino entre los participantes, el Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1 convoca tanta asistencia. Los tuercas argentinos son *tifossi* que hablan castellano.

No debería sorprender, en todo caso, porque es difícil encontrar en Ferrari quien hable italiano, porque, curiosamente, el equipo que es sinónimo de Italia en la Fórmula 1 está formado por un conjunto multinacional de talentos, como si fuera las Naciones Unidas del automovilismo. La búsqueda de un título mundial, un logro que no consigue desde 1979, ha llevado a Ferrari a expandir su radio de acción, dejando de lado el nacionalismo que pregonaba Enzo Ferrari, contratando técnicos cuya capacidad hiciera olvidar su procedencia. Además del presidente de la compañía, Luca Di Montezemolo, no muchos más dentro del equipo pueden exhibir un pasaporte peninsular:

Ross Brawn, director técnico del equipo, es inglés. *Rory Byrne*, su colaborador directo en la puesta a punto de los chasis, es sudafricano. *Gustav Brunner,* responsable técnico en las carreras, es austríaco. *Jean Todt*, director deportivo de la escuadra, es francés. *Niki Lauda* (ex bicampeón del mundo con la marca, en 1975 y 1977), el consejero, es austríaco. *Gilles Simon y Christophe Mary*, los motoristas, son franceses. *Nigel Stepney,* jefe de mecánicos, es inglés y uno de sus subordinados, *B. Singh*, es hindú. *Bernard Niclot,* gerente de planificación del equipo, es francés. Hasta los pilotos son extranjeros: *Michael Schumacher,* es alemán; y su coequiper, *Edmund “Eddie” Irvine,* nació en Irlanda del Norte. En ese grupo, sólo unos pocos –Paolo Martinelli, diseñador del motor; Giorgio Ascanelli, Ignazio Lunetta y Luca Bardiserri, ingenieros de pista; y Claudio Berro, team manager– son italianos. La suma, entonces, favorece notablemente a los extranjeros...

Sin embargo, esta tendencia multinacional no le ha reportado suficiente éxito a Ferrari en los últimos años, y Di Montezemolo ha decidido girar hacia la concentración de esfuerzos en Italia. El primer paso fue prescindir de los servicios del proyectista inglés John Barnard, quien fue el diseñador del modelo F 310 B que está corriendo en Buenos Aires, y que bastante dolores de cabeza está provocando al equipo. El ingeniero inglés no trabajaba en Maranello, Italia, base de la Ferrari, sino en su atelier de Guildford, a una hora de Londres, en Inglaterra, porque se resistió, durante los casi seis años de relación interrumpida con Ferrari, entre 1990 y comienzos de este año, a abandonar su país.

Todavía está por probarse que la imposición de mando extranjero resulta más eficiente. Con su fama de geniecillo napoleónico forjada en Peugeot, Jean Todt llegó al equipo en 1993, y una de sus primeras me-

Horarios

Viernes 11

11 a 12: Pruebas Libres
13 a 14: Pruebas Libres

Sábado 12

9 a 9.45: Pruebas Libres
10.15 a 11: Pruebas Libres
13 a 14: Pruebas de Clasificación

Domingo 13

8.30 a 9: Pruebas de tanques llenos
13: Gran Premio de la República Argentina (72 vueltas al trazado número 6, de 4.259 metros).

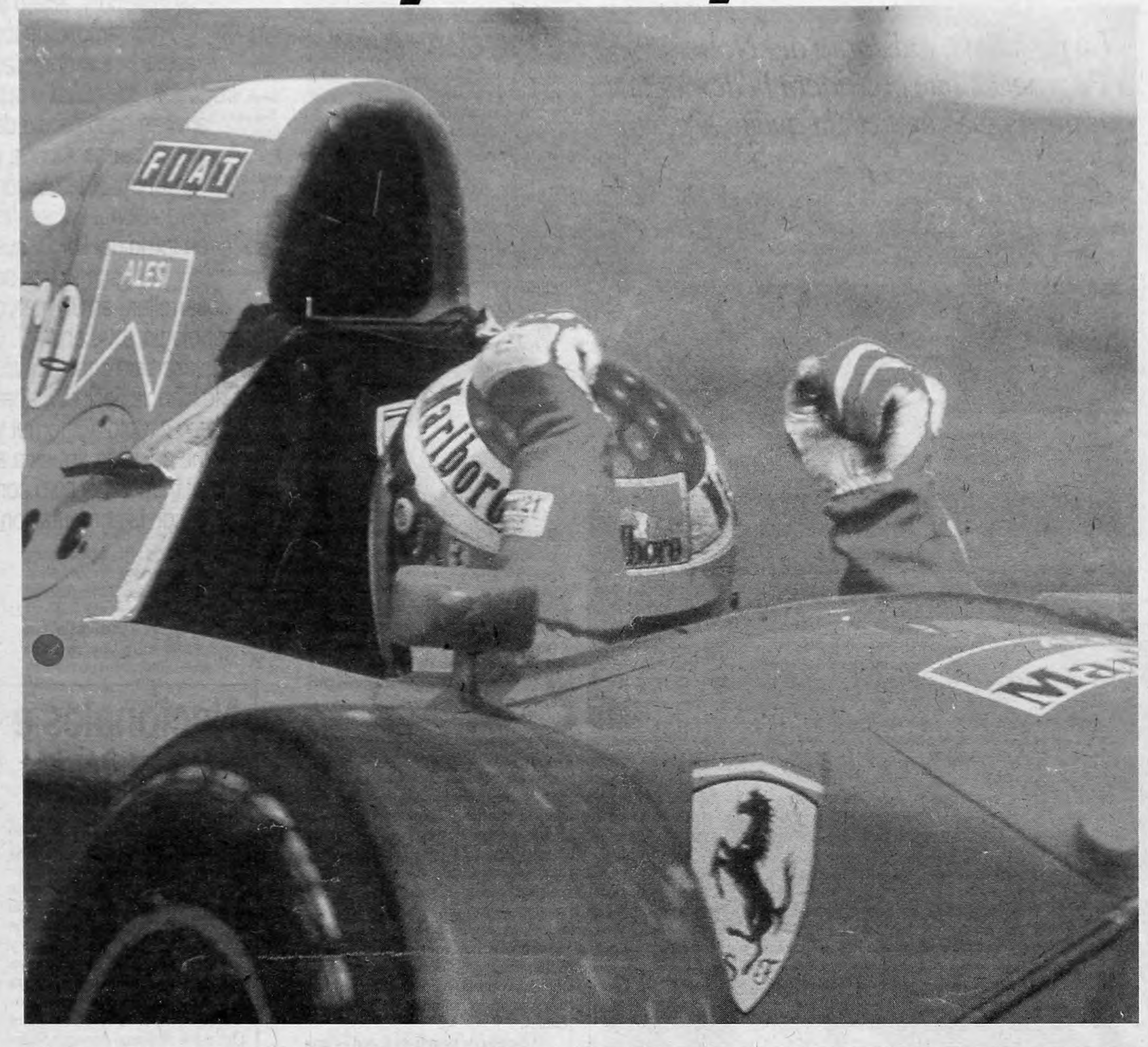
Las liras de Maranello

Las cifras son de 1996, pero resultan elocuentes. Estos son los sponsors técnicos y comerciales de la Ferrari, y el detalle de cuánto abonaron, en dólares, por pintar su logo en la carrocería escarlata:

Marlboro (tabacalera)	19.650.000
Shell (petrolera)	16.375.000
Pioneer (electrónica)	7.860.000
Asprey (joyería)	6.550.000
Magneti Marelli (encendido)	6.550.000
Goodyear (neumáticos)	5.240.000
Telecom Italia (teléfonos)	3.275.000
Brembo (frenos)	1.310.000
Arexons (cinturones)	1.310.000
BBS (llantas)	1.310.000
SKF (rodamientos)	1.310.000

ESCUDERIA FAVORITA DE LOS ARGENTINOS

ES MIA, MIA, MIA



didas fue prohibir el almuerzo con pastas y vasos de vino de los mecánicos, con la idea de concentrarlos más en el trabajo. Es cierto que la organización mejoró, pero esa abstemia compulsiva fue insuficiente para lograr triunfos: desde que Todt está al frente del equipo, Ferrari ganó sólo cuatro carreras, tres de ellas en 1996, gracias al talento de Michael Schumacher más que a las bondades mecánicas.

Acosado por la falta de resultados y queriendo concentrar más el poder bajo su mando, "l'avvocato" Di Montezemolo prefirió dejar marchar a Barnard –que trabajaría con Prost si éste muda su escudería a París, hacia dónde podría volar todos los días desde Londres– y contratar a la dupla Brawn-Byrne, ex Benetton, que delinearon el coche con el que Schumacher consiguió sus títulos mundiales en 1994 y 1995.

Mientras esperan que este conglomerado de estados pasionales cristalice en un campeonato mundial, los diarios deportivos italianos le dedican páginas y más páginas –no siempre impresos con historias verídicas– a la saga de la Ferrari, mientras en Maranello, Erio Belloi, el párroco del pueblo, se prepara para hacer sonar, una vez más, las campanas de su iglesia, un rito que cumple de manera religiosa (¿cómo, si no?) cada vez que uno de los autos rojos gana un Gran Premio de Fórmula 1. ¿Podrá hacerlo este domingo?

Los sectores para el público

Curvón: sector con tribunas de cemento sin numerar con una capacidad total de 20 mil personas. Está ubicado sobre la recta principal y la primera curva del circuito. Se puede ver la largada y el curvón propiamente dicho.
Horquilla: tribunas de cemento sin numerar con capacidad total para siete mil personas. Ubicado sobre la recta principal y con vista a la curva con la horquilla.
Talud: tres tribunas de cemento con butacas sin numerar que fueron instaladas para esta temporada. Ubicada sobre la recta que deriva en la "S" de Senna, con vista a ese sector, al "tobogán" y a la curva de la horquilla.
Plateas: ubicadas sobre la recta principal, frente a boxes y la línea de largada. Dos tribunas separadas por el Palco Oficial con un total de 4585 butacas numeradas. La tribuna A es lindante con la horquilla y la B,con el curvón. Vista a la largada y a todo el movimiento de boxes.
Ascari: Tribuna nueva, se inaugurará en este Gran Premio.

Bandera a cuadros

Carreras. La de Buenos Aires será la tercera prueba del calendario. El 9 de marzo, en Australia, se impuso David Coulthard con un McLaren-Mercedes, segundo fue Michael Schumacher con Ferrari y tercero Mika Hakkinen con el otro McLaren-Mercedes. El 30 de marzo, en Interlagos, Brasil, ganó Jacques Villeneuve con Williams, su escolta fue Gerhard Berger con Benetton y tercero Olivier Panis con Prost-Mugen-Honda.

Pilotos. David Coulthard y Jacques Villeneuve lideran el campeonato con 10 puntos, Gerhard Berger tiene 9, Michael Schumacher reúne 8, Mika Hakkinen 7, Olivier Panis 6 y con 1 están Nicola Larini y Jean Alesi.

Marcas. La Copa de Constructores la encabeza McLaren-Mercedes con 17 puntos, Williams-Renault y Benetton-Renault tienen 10, Ferrari 8, Prost-Mugen-Honda 6 y Sauber 1.

Personal. Habrá 200 policías de la Federal y 300 de empresas de seguridad privada, 60 controles en boxes y un grupo de elite de 40 personas. En el Gran Premio actuarán 109 médicos, 250 "empujadores" y banderilleros, 500 del personal de gastronomía, 28 personas del Servicio de Despacho de la Aduana.

TV y prensa. La televisación estará a cargo de Telefé, que contará con un plantel de 300 personas, 29 cámaras propias y 14 de la FOCA dentro de los autos. Habrá tres cámaras en los alrededores del Autódromo. Se acreditaron 600 periodistas y 140 fotógrafos.

Caja negra. Pesa 1,8 kilo. Se la llama ADR (Accident Data recorder) y es la caja negra que desde esta temporada equipa a todos los autos. Recoge los datos tomados por sensores ubicados en distintas partes del auto y los almacena para después ser leídos en una PC de uso doméstico aunque usando un "vínculo" de alta velocidad. Se ubica detrás del cockpit, en la nuca del piloto. Puede funcionar aunque se corte la corriente en el coche.

Relojes. El cronometraje de los ensayos, la clasificación y la carrera se hará con tres dispositivos independientes, fotocélulas, radar y video. El equipamiento supera las 10 toneladas y estará a cargo de 16 técnicos de la empresa Tag Heuer.

Emergencias. El Hospital Francés, la empresa Paramedic y el cuerpo de bomberos son los encargados de actuar en casos de emergencias. Tendrán a su disposición dos helicópteros, uno de la Policía y otro del Ejército. Cada grupo de rescate estará formado por 4 médicos y 2 paramédicos. Habrá 8 ambulancias en pista y 2 de alta complejidad en la zona donde se construyó el "hospital autódromo".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **J-J-K-Z**)

1	9051	11	7298
2	9382	12	9247
3	1722	13	6638
4	6699	14	1800
5	0696	15	3468
6	9577	16	8767
7	9618	17	6849
8	4558	18	6198
9	2798	19	9159
10	7933	20	3981

Quiniela (Vespertina-Letras **I-L-T-W**)

1	6017	11	4170
2	2549	12	8267
3	0487	13	7978
4	4597	14	3644
5	4719	15	7547
6	7873	16	7837
7	5373	17	5690
8	9576	18	5388
9	4465	19	5239
10	2299	20	5606

Provincia (Vespertina)

1	232	11	220
2	588	12	414
3	924	13	829
4	177	14	724
5	806	15	541
6	796	16	228
7	573	17	407
8	942	18	626
9	004	19	477
10	856	20	992

Quiniela (Nocturna- Letras **A-K-M-T**)

1	6099	11	1950
2	1029	12	4595
3	9701	13	1787
4	2941	14	9776
5	6203	15	3393
6	8640	16	8995
7	0236	17	5673
8	5597	18	4413
9	5249	19	8968
10	0027	20	3011

Provincia (Nocturna)

1	536	11	734
2	014	12	015
3	241	13	827
4	007	14	996
5	815	15	963
6	842	16	958
7	466	17	078
8	751	18	133
9	638	19	593
10	885	20	829

Montevideo

1	477	11	906
2	599	12	133
3	879	13	067
4	021	14	962
5	472	15	639
6	627	16	441
7	285	17	031
8	326	18	966
9	441	19	891
10	514	20	178

NADINE GORDIMER

"Escribir es una actividad íntima"

*La novelista, ganadora del Nobel, dijo a **Página/12** que considera la democracia de su país más avanzada que la argentina.*

(Por Rolando Graña) Un cambio de lugares y una demora por detalles la lleva a recibir a **Página/12** con un cortante "es tarde". Aclara que está harta de contestar sobre las consecuencias de ser Premio Nobel de Literatura. Esta mujer de 70 años, pelo blanco y ojos cielo no es lo que parece: una institutriz inglesa salida de una de esas películas que le encantaban a Manuel Puig. "Me tendría que poner un letrero que diga no contesto más preguntas sobre el Premio Nobel", gruñe recién empezada la charla. Pero se afloja: "El Nobel la convierte a una en una figura pública y esto es lo contradictorio, porque escribir es una actividad muy íntima, privada. Pero, por otra parte, en el otro lado de la vida de uno como ser humano, como ciudadano, la notoriedad le da a uno la chance de abogar por las cosas en las que cree", dice Nadine Gordimer.

–¿Quienes la leen en Sudáfrica?

–No importa quién los lee, si los blancos o los negros. En realidad el problema es que tenemos un muy, muy bajo índice de lectura. Un 15 por ciento de la población sudafricana es analfabeta y un alto porcentaje de aquellos que formalmente están alfabetizados no leen ni mis libros ni ningún otro libro.

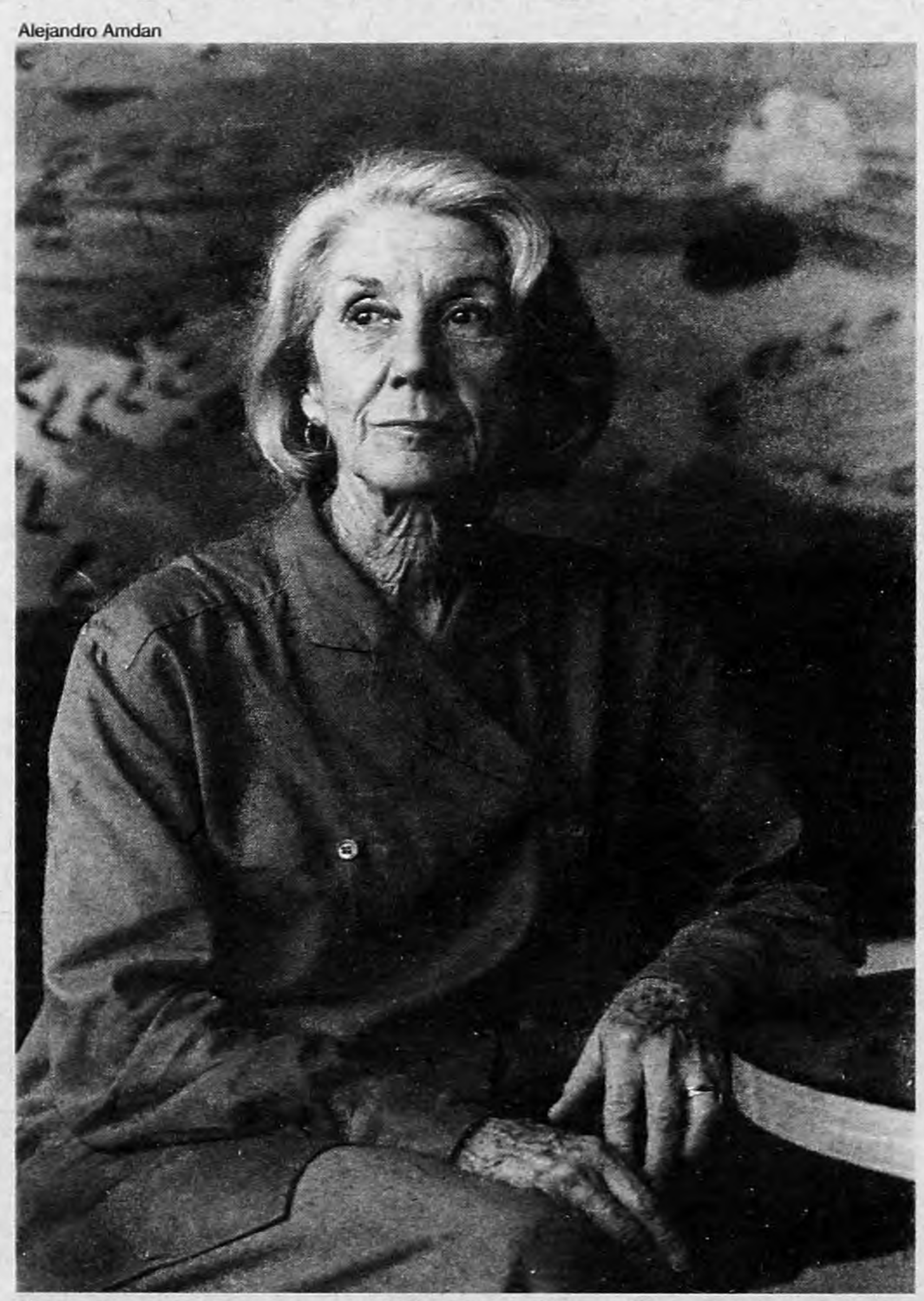
"Sé que esto puede traer controversia, pero en Sudáfrica estamos más avanzados en lo que a democracia respecta. Nosotros no vamos a dar una amnistía."

–Bueno, pero de todos modos usted es allá una figura pública. Supongo que la gente la conoce y la respeta...

–Sí. Creo que la gente me quiere. Pero leen sobre mí, entrevistas o artículos, pero no necesariamente mis libros. Me escuchan por radio y televisión, saben de mis opiniones. Aunque a veces me parece que lo que digo tiene más influencia en el pensamiento de la gente fuera de Sudáfrica. Esto fue importante cuando había sanciones contra el viejo régimen de mi país.

Si hay alguien que todavía cabe en aquel venerable modelo de "escritor comprometido", ésa es Nadine Gordimer. Es miembro del C.N.A., el Congreso Nacional Africano, el partido del actual presidente Nelson Mandela, ha fomentado siempre la publicación de escritores negros y es una de las pocas intelectuales de su país a la que nadie ha podido achacarle nunca una mota de racismo y que siempre combatió el *apartheid*, dentro y fuera de Sufáfrica.

Alejandro Amdan



"Ustedes han dado una amnistía a los militares", planteó la escritora.

–¿Está contenta con los cambios tras la caída del apartheid?

–Obviamente, estoy extremadamente feliz.

–Pero esos cambios, ¿están sucediendo tan rápido como le gustaría? Debe haber muchos puntos de contacto entre el fin del apartheid y el fin de una dictadura como la que hubo en la Argentina...

–Los cambios se están produciendo muy rápido y, efectivamente, es muy interesante ver los paralelos que existen entre lo que pasa en Sudáfrica y lo que pasa en la Argentina. Por ejemplo, nosotros también estamos ahora en un intenso proceso de privatizaciones. Hay también una alta desocupación. Vi aquí, como allá, muchas personas sin trabajo ni techo en las plazas. Estos problemas los tenemos en común. Pero creo, y sé que esto puede traer controversia, que nosotros estamos más avanzados en lo que a democracia respecta.

–Muy interesante. ¿Por qué?

–Ustedes han dado una amnistía a los militares y eso nunca va a suceder entre nosotros. Nosotros queremos ir más lejos. Queremos saber todo lo que pasó durante el apartheid.

"Borges suena bien en inglés porque es un escritor de ideas. También me gustan mucho Julio Cortázar, Manuel Puig y Jorge Asís, que me parece un maravilloso escritor."

–Aquí, e incluso en otros países de América latina, cuando volvió la democracia nadie pensaba en las amnistías a militares. Sin embargo sucedieron. ¿Está segura de que no va a pasar lo mismo tarde o temprano en Sudáfrica?

–¿Una amnistía general en Sudáfrica? Nooo.

–¿Qué cambios culturales trajo el fin del apartheid?

–Eso va más lento. La gente de afuera no entiende que nosotros ya estábamos haciendo cambios antes de que cayera el apartheid. La cultura fue un arma de liberación para nosotros. Nos enseñó a entender que en el reconocimiento en el teatro, en la música, en nuestro particular estilo de jazz, de pop, de rap, estaba la dignidad y nos daba un sentimiento de seguir estando vivos. De todos modos hay importantes cambios culturales que se notarán de aquí a un tiempo, como la posibilidad de que blancos y negros concurran a las mismas escuelas.

–Además de novelista usted es una atenta lectora. ¿Ha leído autores argentinos?

–Sí. Borges, naturalmente, que me parece un genio, uno de los grandes escritores contemporáneos.

–¿Se disfruta a Borges en inglés?

–Sí, yo no puedo leerlo en español pero en inglés suena muy bien. Y esto ¿por qué? Porque es un escritor de ideas. No depende sólo de la belleza de la música de una lengua. También me gustan mucho Julio Cortázar, Manuel Puig y Jorge Asís, que me parece un maravilloso escritor. De Latinoamérica me gustan también Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

LA

Ray Bradbury, acaso el más famoso de los escritores extranjeros invitados, se sentirá a sus anchas en el predio de Figueroa Alcorta y Pueyrredón: esta edición del tradicional encuentro en torno del libro y sus consumidores se desarrollará en un marco tecnológico que en los '70 hubiese sido considerado de ciencia ficción. Habrá acceso directo a Internet y una decidida apuesta a unir al mundo del libro con el de la computación.

Nacionales e importados

El estadounidense y clásico autor de ciencia-ficción Ray Bradbury y el controvertido peruano Mario Vargas Llosa serán dos de las figuras de esta edición de la Feria. También vendrán los mexicanos Juan José Arreola y Jorge Castañeda, el uruguayo Mario Benedetti, el francés Jean Cormier, la nicaragüense Gioconda Belli, el brasileño Renato Ortiz, los chilenos Antonio Skármeta, Humberto Maturana y Carlos Franz y los españoles Juan Manuel Prada y Antonio Gala. Entre el centenar de autores nacionales que ya confirmaron su presencia se destacan Adolfo Bioy Casares, María Esther de Miguel, Ernesto Sabato, Isidoro Blastein, Ernesto Schóó, Rodrigo Fresán, Juan Forn, David Viñas, Félix Luna, Mempo Giardinelli, Roberto Fontanarrosa, Alejandro Dolina, Elsa Bornemann y Abelardo Castillo.

SE VIENE LA XXIII FERIA DEL LIBRO

INTERNET NO MUERDE

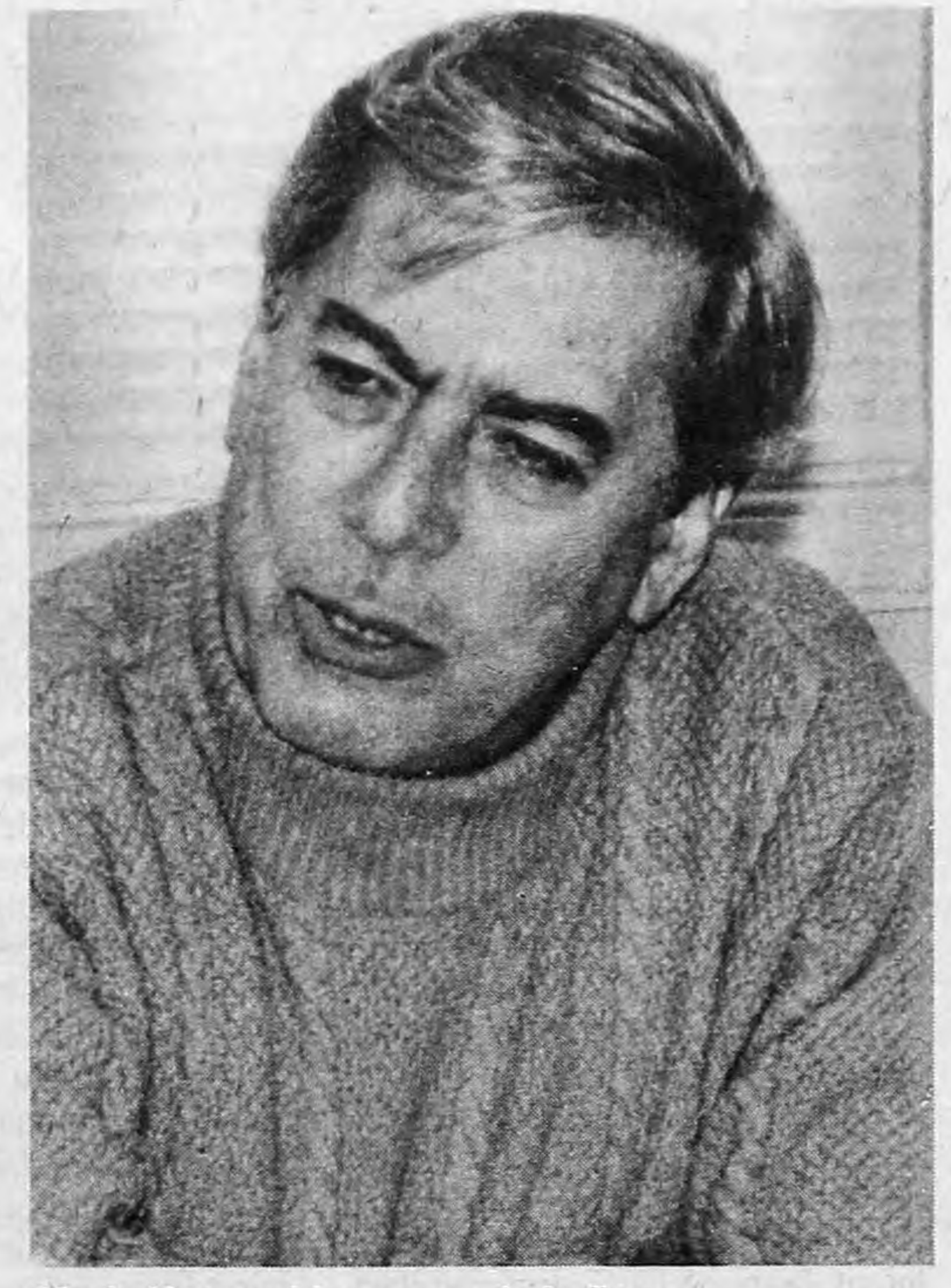
(*Por Verónica Abdala*) El Encuentro Internacional de la XXIII Feria del Libro del Autor al Lector –que espera una concurrencia superior al millón de personas– estará dedicado este año al tema que parece impuesto por la fuerza de la realidad: "Las diferencias e identidades en el fin de siglo". La cuestión será abordada a lo largo de cuatro debates abiertos al público, bajo los títulos de "Globalización e identidad cultural", "Viejas y nuevas formas de discriminación", "Códigos nuevos y defensa del idioma" y "Ecología y desarrollo". Los conocedores de la historia de la Feria notarán, seguramente, el modo en que su organización hace congeniar el objeto central de su existencia –el libro, el negocio en su derredor– con las características de avances tecnológicos en su entorno y de cambios notables en las sociedades que los leen.

Los organizadores de esta edición de la Feria, que se desarrollará entre el jueves que viene y el 5 de mayo, intentan demostrar que es falsa la dicotomía que parece separar, en ciertos niveles, al mundo del libro y sus consumidores, del de la computación y el desarrollo tecnológico de punta. Los visitantes contarán con terminales y programas de computación por medio de los cuales tendrán otra forma de recorrer la Feria, y accederán gratuitamente a la red de redes, Internet, así como podrán conocer en detalle las últimas técnicas de impresión de libros y de enseñanza de literatura a través de la tecnología. En caso de que haya fanáticos de la Feria, neófitos en computación, se les recomienda tomar cursos de urgencia o concurrir munidos de ayuda, claro. O recorrerla como si se tratase de una edición de los '70, perdiéndose el resto pero a conciencia.

Bajo el lema "El libro en la vida cotidiana", que contempla la relación del libro con la totalidad de las ocupaciones del ser humano, expondrán su literatura y sus tradiciones en *stands* y actos España, Israel, Francia, Alemania, Canadá, Japón, Noruega, Croacia, Colombia, Chile, Portugal, China, Cuba, Uruguay, México, Países Arabes, Brasil, Gran Bretaña, Armenia, Ucrania y Paraguay. Entre las actividades se destacan los cuatro cursos sobre escritores argentinos fallecidos, dedicados a las obras de Rodolfo Walsh, Alejandra Pizarnik, José Hernández y Leopoldo Lugones, los talleres de lectura y expresión literaria y la exposición sobre "Libros especialísimos", un espacio en él que los bibliófilos encontrarán ejemplares seleccionados.



El chileno Antonio Skármeta.
Su nombre se popularizó por el film "El cartero".



Mario Vargas Llosa, una de la figuras.
Su trayectoria ha sido de ciencia ficción.

En números

4 pesos valdrá la entrada general de lunes a jueves.

5 pesos los viernes, sábados y domingos.

23 mil son los metros cuadrados que ocupará esta Feria del Libro.

7 son pabellones en los que se divide el predio.

1 millón el número aproximado de libros en exposición permanente.

400 los stands editoriales.

1 millón de personas concurrieron a la Feria el año pasado.

400 los expositores que se suman a los stands editoriales.

100 los escritores argentinos que ya confirmaron su presencia.

En red

La computación está ya asociada de plano con la organización de la Feria. Este año habrá cinco "zonas de interés" cruzadas por el lenguaje de la nueva tecnología. Esas son:

1) "El libro electrónico";

2) "Internet" (habrá cinco computadoras habilitadas para que los asistentes recorran, a través de la red, bibliotecas, editoriales y páginas de algunos de los diarios más importantes del mundo);

3) "La imprenta del futuro": se presentarán la más moderna de las imprentas y las nuevas tecnologías disponibles para la escritura, edición e impresión de libros;

4) "Enciclopedias" en Cd Rom; y

5) "Lectura para ciegos", en cuyo marco que presentarán los últimos avances tecnológicos en el rubro.

PLAY

Videotecas II

Continuando con la reseña de los buenos videoclubes iniciada en la anterior entrega de esta sección, le toca hoy el turno a El Ciudadano (Independencia al 1500). Uno de los más longevos de plaza (abrió en 1986), pueden encontrarse allí muchos títulos editados durante los primeros tiempos del negocio en la Argentina, difíciles de hallar en videoclubes más jóvenes. El catálogo, que asciende a unos 7000 títulos, es uno de los más nutridos de plaza. Pero lo que distingue a El Ciudadano es que sus dueños compran todo lo que su propio criterio les indica, aunque se trate de películas de alquiler "difícil". Así, es prácticamente imposible que no tengan una de Tarkovski, Bresson, Cassavettes, Dreyer y siguen las firmas. Está abierto de lunes a sábado, de 10 a 21.



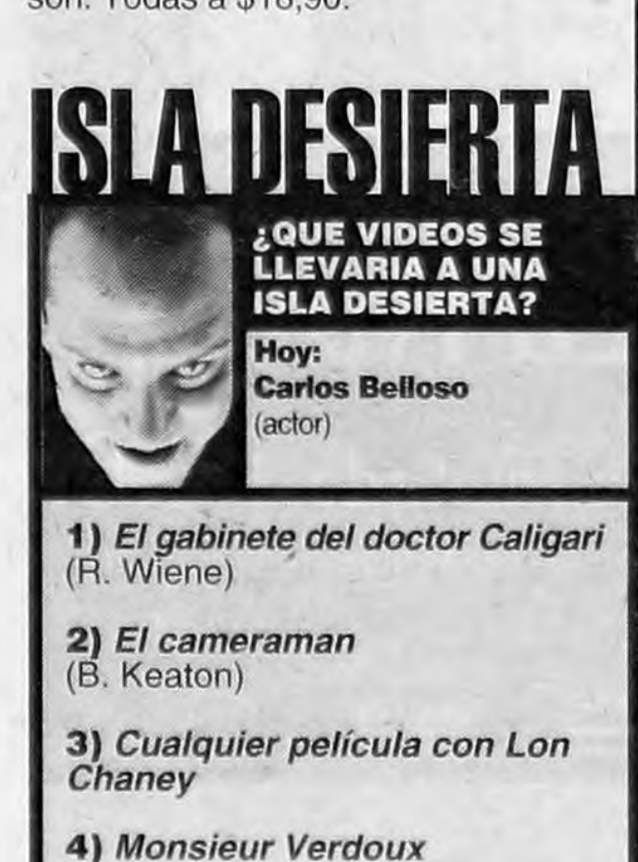
Billy Bob asoma su calva

Después de la última entrega de los Oscar, en las que su película *Sling Blade* recibió el premio al mejor guión adaptado, el "tapado" Billy Bob Thornton está en boca de todo el mundo. El tipo, calvo y cuarentón, es un talento múltiple, que actúa, escribe y dirige. En los dos primeros roles se lo había visto en *Un paso en falso*, magnífico cruce de *road movie* con *film noir*. Ahora, una doble primicia: 1) *Sling Blade* se estrenará en cines de la Argentina, en la segunda mitad del año; 2) en estos días, el sello Transeuropa lanza en video *Nunca mires atrás* (*Don't Look Back*), film de 1996 escrito y actuado por él. Más novedades, la semana próxima.

Guerras

El 2 de abril, en coincidencia con un nuevo aniversario de la guerra de Malvinas, el sello AVH lanzó a la venta directa *Hundan al Belgrano*, documental producido en Inglaterra por el argentino Federico Urioste. Lo acompañan otros dos títulos fuertes: nada menos que *Tierra y libertad*, de Ken Loach, y *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson. Todas a $18,90.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Carlos Belloso
(actor)

1) ***El gabinete del doctor Caligari***
(R. Wiene)

2) ***El cameraman***
(B. Keaton)

3) ***Cualquier película con Lon Chaney***

4) ***Monsieur Verdoux***
(C. Chaplin)

5) ***Campanadas a medianoche***
(O. Welles)

Un film interesante, pero con un título local digno de Mauro Viale

"Georgia" fue editada con el agregado de "Una mezcla de blues, rock'n'roll y alcaloides", que despista sobre su valor.



Georgia, la hermana equilibrada del dúo que anima el film.
Jennifer Jason Leigh compone una mujer al borde, pero sin clichés.

GEORGIA, UNA MEZCLA DE BLUES, ROCK'N'ROLL Y ALCALOIDES (Georgia), Estados Unidos, 1995. Dirección: Ulu Grossbard. Guión: Barbara Turner. Producción: Barbara Turner y Jennifer Jason Leigh. Montaje: Elizabeth King. Producción musical: Steven Soles. Duración: 114 minutos. Con Jennifer Jason Leigh, Mare Winningham, Ted Levine, Max Perlich, John Doe y Jimmy Whiterspoon. Editó Gativideo.

(Por Horacio Bernades) No hay más que verlas en escena para comprender qué es lo que hay entre ellas. De aspecto semipunk, Sadie, rubia lívida, se retuerce como un alambre y siempre parece a punto de caerse. Se desgañita y se pone al borde de la desafinación cada vez que encara una *torch song*. Parada en el centro del escenario, casi inmóvil, la morocha Georgia rasguea su guitarra acústica y afina impecablemente un himno folk. Es famosa, es una profesional, canta muy bien y no se le mueve un pelo al hacerlo. Sadie y Georgia son hermanas. Puro desequilibrio, Sadie no hará más que acercarse a su hermana mayor –es su fan número uno– en los raros momentos en que el alcohol y cócteles varios se lo permiten. Siempre bajo control, Georgia no hace más que repelerla, como si el mero contacto con ella pudiera arrastrarla al caos y la locura. Georgia tiene casa, familia y una panza de varios meses. Sadie va donde la lleven las giras o los vientos, y su idea de futuro se reduce a llegar hasta la próxima ciudad o la próxima mañana.

Sobre este sencillo y clásico juego de oposiciones –que podría haber caído en el esquematismo y sin embargo no lo hace– descansa la estructura dramática de *Georgia*, film norteamericano de 1995 que se paseó por varios festivales (Cannes, Montreal, New York) y llegó a ganar algún Oscar (mejor actriz secundaria). Sin haber pasado por los cines, se edita ahora directamente en video con el ridículo título de *Georgia, una mezcla de blues, rock'n'roll y alcaloides*, que parecería pensado por Mauro Viale para alguno de sus programas. Nunca más injusto el amarillismo de los tituleros aborígenes: si algo no hace esta película sencilla y honesta es explotar ninguna clase de sensacionalismo. En el origen, un asunto de familia: la escritora Barbara Turner escribió el guión pensando en su hija para el papel de Sadie. Su hija es Jennifer Jason Leigh, una de las grandes especialistas contemporáneas en roles torturados. Como lo demostrara largamente en películas como *Camino sin salida*, *Rush* o *Mujer soltera busca*, para nombrar sólo algunas. Para que quedara claro que se trataba de un asunto personal, madre e hija produjeron la película, *in person*. Les salió, si se quiere, el tiro por la culata: todos los premios ganados por el film (incluido el Oscar) fueron para la coprotagonista, Mare Winningham, que hace el papel de Georgia. Sin embargo, lejos está éste de ser un mero vehículo de lucimiento para Mrs. Leigh, que nunca cae en el exceso o el regodeo componiendo a su chica-problema. Su química con la antitética Winningham es poco menos que perfecta.

Pero, ¿dónde está el gran mérito de esta película? En una cualidad sencillísima: decir que no. Tanto el guión como la realización de Ulu Grossbard (*Confesiones verdaderas*, *Enamorándose*) se niegan a caer en el tratamiento habitual que las peores tradiciones de Hollywood prescriben para esta clase de dramas. Evitan el psicologismo, la maldición del "trauma originario" (ese que suele ser evocado en infinidad de raccontos, en infinidad de películas), e incluso –pecado venial en Hollywood– el crecimiento dramático progresivo y la catarsis final, entre inevitables lágrimas y reconciliaciones. El guión se limita a presentar el conflicto básico, sin intentar explicar nada: son dos hermanas, son opuestas, se aman y se odian. Punto. El realizador Grossbard filma todo como si se tratara de un documental, más preocupado por cada momento que por su mecánica ilación con el siguiente. Recurre a precisas elipsis, les da lugar a sus actrices y las sigue con una cámara que suele mantenerse a prudente distancia: no hay que lamentar aquí ese fácil vicio de los primeros planos con que mil telefilms del montón tratan esta clase de historias. El final es ejemplar: nada se ha resuelto entre las hermanas, y las vemos, una vez más, cantando en dos shows paralelos, como al comienzo. Cierre a negro sobre un primer plano de la protagonista, y *finale*: todo énfasis y todo posible mensaje quedan abolidos en ese apagón.

Film con mucha música, otros dos grandes méritos lo realzan. Fiel a su estilo documentalista, Grossbard filma más de un número completo y sin recurrir a cortes MTV. La música seleccionada por Steven Soles recoge parte de lo mejor que haya dado el rock cantado, desde Otis Redding a Tom Waits, pasando por Lou Reed y Van Morrison. Por allí asoma en un papelito el impresionante Jimmy Whiterspoon, leyenda viviente del blues. Son las propias Leigh y Winningham las que cantan, y no lo hacen nada mal, por cierto, en una película que respira autenticidad por los cuatro costados. Y que debe ser, sin duda, la más personal y lograda de su realizador hasta la fecha. Por qué no se estrenó en cines es algo que habría que preguntarles a los distribuidores.

Recomendaciones

UN AMOR PELIGROSO, (Sugartime), de John N. Smith. Con John Turturro, Mary-Louise Parker y Elias Koteas. 1995, 106 min. Transeuropa. 7 PUNTOS



Hete aquí una película que nunca pasará a la historia, y sin embargo se deja ver con mucho más agrado que muchas de las que se estrenan todas las semanas en los cines. Producida por la cadena HBO, tiene las virtudes de los buenos telefilms "basados en hechos reales": su narración no aspira a otra cosa que al registro, sobrio y hasta casi impersonal, por qué no, de esos *hechos reales*. Lo que se cuenta es la relación de Sam Giancana, *capo di tutti i capi* de la Mafia de comienzos de los '60, con Phyllis McGuire, cantante pop de la época. Ninguna intención moralizadora, buenas actuaciones (John Turturro y Mary-Louise Parker), aire de época, dos o tres escenas recordables y un final rotundo redondean un producto atendible. El director tiene nombre de seudónimo: John Smith.

LA PASION DE BEATRIZ, (La Passion Béatrice), de Bertrand Tavernier. Con Bernard-Pierre Donadieu, Julie Delpy y Nils Tavernier. 1988, 150 min. Kinema. 7 PUNTOS



En pleno siglo XIV en Francia, una doncella recibe a su padre, señor del castillo, luego de cuatro largos años en los que estuvo prisionero del enemigo inglés, durante la Guerra de Cien Años. El reencuentro está lleno de amor filial, y los festejos son suntuosos. Pero son tiempos brutales, sobre todo para las adolescentes. Ciertos instintos primarios (entre ellos el fantasma del incesto) no tardarán en aflorar, exponiendo la cara más brutal de la Edad Media. Film inédito de Bertrand Tavernier, confirma que la Historia es uno de los temas centrales del realizador de *Un día en el campo*, *Round Midnight* y *La carnada*. Antes de *Blanc* y *Antes del amanecer*, la rubia Julie Delpy ya se revelaba como una de las más talentosas actrices europeas de la actualidad.

EL HOMBRE DE ARAN, (Man of Aran), de Robert Flaherty. Con Colman King y Maggie Dillane. 1934, 77 min., B&N. Epoca. 10 PUNTOS



La relación del hombre con su medio ambiente fue el tema excluyente de los documentales antropológicos del norteamericano Robert J. Flaherty, uno de los grandes padres del género. Así lo muestran sus títulos clásicos, como *Nanook el esquimal* (1922), *Moana* (1926) y esta *El hombre de Arán*, filmada en 1934 en la isla de Arán, cerca de territorio irlandés. Desolada, rocosa y azotada por incesantes vientos huracanados, la isla de Arán parece hecha para impedir la presencia del hombre. Flaherty se concentra en los titánicos esfuerzos cotidianos de una familia y redondea, en imágenes de sobrecogedora belleza, una verdadera épica de la sobrevivencia. Las escenas finales, con una pequeña barcaza en medio de una tremebunda tempestad marina, son imborrables.

CLEO DE 5 A 7, de Agnes Varda. Con Corinne Marchand, Antoine Bourseiller y Dorothée Blanck. 1961, 90 min., B&N y Color. Memories. 8 PUNTOS



Apodada "la abuelita nuevaolera", *Cleo de 5 a 7* es el título más famoso de la realizadora belga Agnes Varda, todavía en plena actividad. *Cleo de 5 a 7* se abre con una noticia funesta: la heroína, una cantante pop en la flor de la edad, tiene pocas horas de vida. La audacia de Varda es circunscribir la acción a esas pocas horas (las del título), filmando casi en tiempo real lo que parecería un documental de un rato en la vida de una chica. Pero el documental se fusiona con el cuento de hadas, llegará un príncipe azul y el presagio no se cumplirá. En el medio, todas las libertades que los jóvenes de la Nouvelle Vague sabían tomarse, entre cortes a destiempo, situaciones imprevistas y digresiones varias. Y un enorme placer de filmar, por supuesto.

"QUIERO DECIRTE QUE TE AMO"

París a la manera de Kasdan

Meg Ryan y Kevin Kline brillan en una comedia amorosa notable, con la firma en el orillo de un contador de historias.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO *(French Kiss)* Estados Unidos, 1995. Dirección: Lawrence Kasdan. Guión: Adam Brooks. Fotografía: Owen Roizman. Música: James Newton Howard. Intérpretes: Meg Ryan, Kevin Kline, Timothy Hutton, Jean Reno, Francois Cluzet. Estreno de ayer en los cines Monumental, Normandie, Capital, Altas Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro).

(Por Luciano Monteagudo) Hay una levedad, una ligereza, una gracia en *Quiero decirte que te amo* que no es común en la comedia romántica norteamericana de estos días. Claro, la protagonista y productora de la película es Meg Ryan, una actriz que desde su revelación en *Cuando Harry conoció a Sally* (1989) parece haberle dado una nueva vida al género. Pero los principales responsables de esta feliz reencarnación de una de las mejores tradiciones que ha legado el Hollywood de la edad de oro son, sin duda, el guionista Adam Brooks y el director Lawrence Kasdan.

Este nuevo opus del realizador de *Reencuentro*, de *Cuerpos ardientes*, de *Silverado*, de *El corazón de la ciudad* lo rescata de la solemnidad en que había caído con *Wyatt Earp*, su ambiciosa versión de una de las más fatigadas leyendas del *western*, que fue su película inmediatamente anterior. Como si hubiera querido liberarse del lastre de aquel film excesivamente grave, en *Quiero decirte que te amo* Kasdan ha hecho una película no solamente muy ágil sino también, sobre todo, etérea, donde la narración es tan fluida que pareciera no tener peso. Ha transcurrido más de la mitad del relato cuando el espectador se pregunta cuál es el tema del film, hacia dónde se dirige la película, más allá del *happy end* ritual, pero para entonces ya está subido junto a la pareja protagónica en un tren hacia la Costa Azul, con un destino incierto pero sin duda dichoso.

Hay que agradecerle al libretista canadiense Adam Brooks haber creado unos personajes y unas situaciones que están muy por encima del interés de la historia. Ella (Meg Ryan) es una norteamericana que, créase o no, quiere ser canadiense pero que –a pesar del terror que le tiene a los aviones, y a la vida en general– viaja de urgencia a París para recuperar a su novio (Timothy Hutton), que ha sucumbido a los encantos de una diosa francesa. El (Kevin Kline) es un francés dispuesto a todo, capaz de robar un auto, una moto, un collar de diamantes e incluso el corazón de esa mujer desorientada, pero de quien cabe inferir cierta nobleza, que se irá descubriendo no sin sorpresas. La extraña pareja atravesará París de maneras muy distintas. Ella, con cierta perplejidad, como una turista accidental, un poco a la manera en que William Hurt se movía desorientado por la ciudad en el comienzo de *Un tropiezo llamado amor* (1988), uno de los mejores y menos frecuentados films de Kasdan, basado en la novela de Anne Tyler. Y él, buscando algo que ella debería tener en su bolso y no tiene y, al mismo tiempo, escapando de la policía, que solamente "quiere protegerlo de sí mismo", como dice el inspector (Jean Reno) que lo sigue a sol y a sombra.

Con gran habilidad, Kasdan aprovecha los encantos más trajinados de París –la torre Eiffel, la pirámide vidriada del Louvre, el Arco del Triunfo– como un paisaje siempre elusivo, al que Meg Ryan nunca alcanza a descubrir, hasta que deja atrás la ciudad. A su vez, para cuando Timothy Hutton vuelva a reparar en Meg Ryan también ya será tarde. Por allí anda ese francés, que compone Kline de manera muy convincente y que se presta para todo tipo de confrontaciones entre dos culturas tan distintas pero capaces al mismo tiempo de felices intercambios, como los que propone la banda de sonido de la película, pensada siempre como un comentario y nunca como una ilustración. "I Love París", de Cole Porter, interpretada por la armónica de Toots Thielemans; "La vie en rose", por Louis Armstrong, e incluso "La mer", el clásico de Charles Trenet, cantado en francés por el propio Kline en los títulos finales (siempre y cuando los proyectoristas de Buenos Aires no decidan suprimirlos) son un magnífico ejemplo de estos cruces de nacionalidades que propone, como al pasar, esta estupenda película de Kasdan.



Ryan y Kline, la chica temerosa y el francés ladrón de "Quiero...".
Lawrence Kasdan vuelve a construir un relato leve pero reconfortante.

El cine que pasó el Muro

La otra historia oficial: el cine del otro lado del muro se titula el ciclo que desarrolla el Goethe Institut (Corrientes 319) con films realizados por directores de Alemania oriental antes y después de la caída del muro. Entre 1949 y 1990 salieron de los estudios de la DEFA, la productora oficial de la ex RDA, tres veces más películas que de Alemania occidental. A pesar de la censura, los directores germano-orientales lograron desarrollar una estética de calidad. Este ciclo está integrado por films inéditos en Argentina: hoy se verá *Yo tenía 19 años* (1967), de Konrad Wolf, uno de los retratos más contundentes de una Alemania devastada después de la Segunda Guerra. El lunes, *El súbdito* (1951), de Wolfgang Staudte, una despiadada radiografía del alma germánica, basada en la novela de Heinrich Mann. El martes, *Tiempo sellado* (1991), de Sybille Schönemann, un documental en el que la directora, encarcelada por el servicio de seguridad de la RDA, vuelve al lugar de los hechos, cámara en mano, tras la caída del muro. El miércoles, *Al margen del tiempo* (1995), de Andres Kleinert, feroz retrato de la marginalidad en la que cayó gran parte de la población germano-oriental después de la reunificación. Y el jueves, *Die Wismut* (1993), de Volker Koepp, uno de los mayores exponentes del documental.

Marcelo Tinelli nunca tuvo tanto rating como en su show de 1997

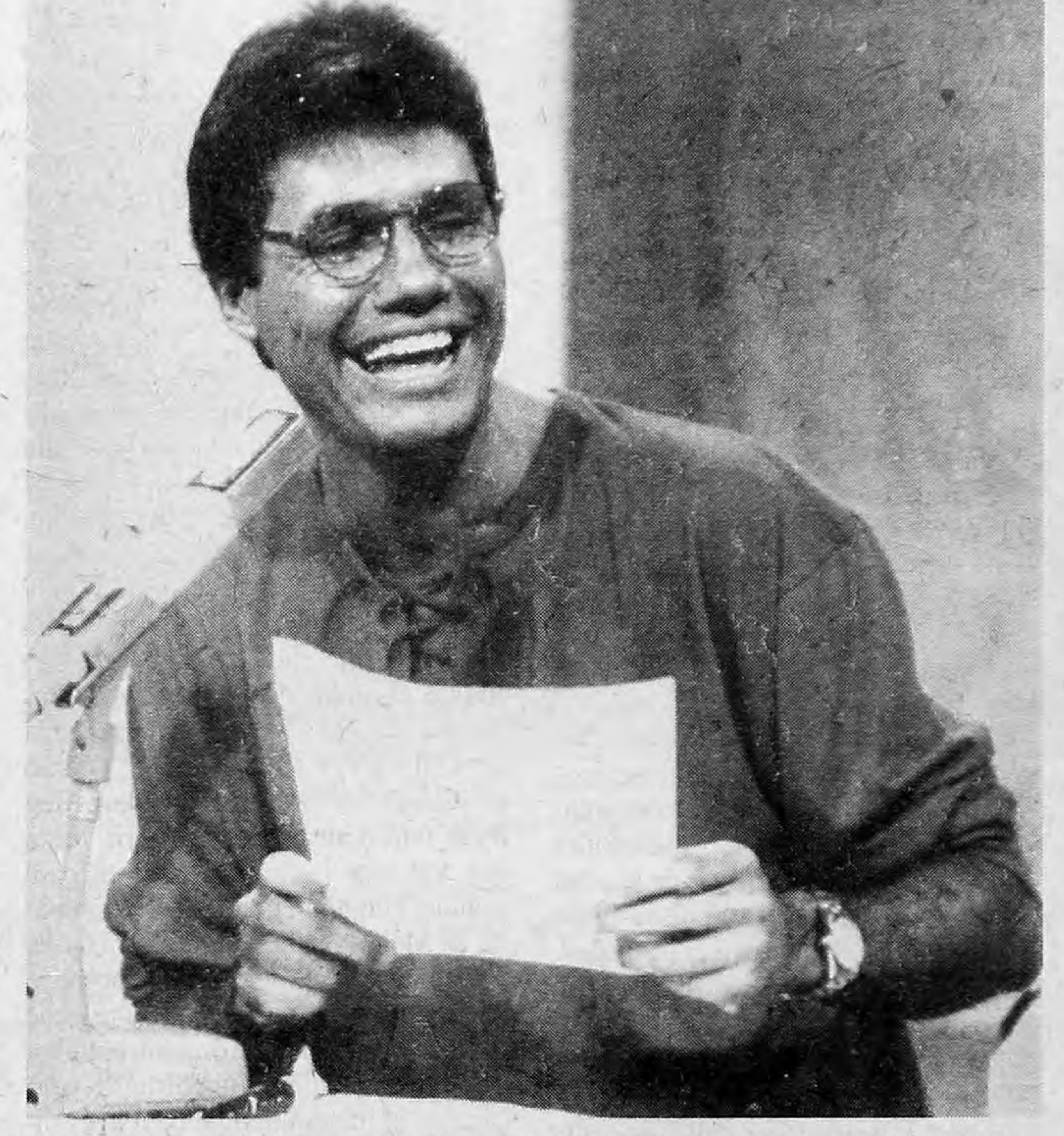
"El show de Videomatch" obtuvo un pico de 44 puntos en su primera emisión, y hasta ahora promedia 33, con la curiosidad de que ofrece más de lo mismo: notoria producción para un desfile de chistes privados o semi.

(Por Mariana Enríquez) ¿Cuál es la fórmula para obtener 44 puntos de rating? Por lo visto, Marcelo Tinelli la tiene. Ese fue el pico de audiencia –dentro de un promedio de 33 puntos– que obtuvo "El show de Videomatch" el jueves 3, día de su debut. Una cifra que significa nada menos que 1.320.000 televisores (se calculan 30 mil por punto de rating) sintonizados en Telefé. Es la mejor cifra que ha conseguido el animador en sus siete años de historia televisiva, y no deja de sorprender, dadas sus tres horas con una estructura de bloques casi idénticos, y una fórmula que poco se diferencia de la de los ciclos precedentes. En "El show de Videomatch" –que anoche tuvo su tercera emisión 1997– la fórmula pasa por la "joda", la "gastada", el chiste fácil y el chiste cómplice casi imposible de comprender para el televidente desprevenido, para todo aquel que no sea fan de Tinelli, que este año conduce gritando como siempre pero sobriamente vestido con un traje oscuro y gafas paquetas. Todos los bloques de las tres largas horas se desarrollan así: Marcelo pasa algún chivo, anuncia una nota o sketch, hace un chiste con Toti Ciliberto (detrás de cámara, pintado de dorado y personificando a Martín Fierro) y va la nota.

El programa parece haber dejado de lado aquellas cámaras ocultas destinadas a poner en ridículo a alguna desprevenida persona que pasaba por ahí. Ausencia del blooper. Ahora el chiste pasa por poner en ridículo a famosos. Así hay dos secciones fijas: "Vale Valeria" y "La cámara cómplice". "Vale Valeria" es idéntico a "La mesa de Andrea" que el año pasado llevaba adelante Andrea Frigerio (y que le valió una insólita nominación al Martín Fierro como mejor actriz cómica). Valeria Lynch, la cantante, supuestamente conduce un programa en vivo para Antena 5 en España. Claro que el programa es trucho. Diversas "personalidades" son invitadas a participar: en el primer programa le tocó al Pájaro Gómez, cantante de los repetitivos rosarinos Vilma Palma e Vampiros. El lunes le tocó a Pancho, el cantante de Pancho y La Sonora Colorada, los del hit veraniego "Cachete con cachete, ombligo con ombligo".

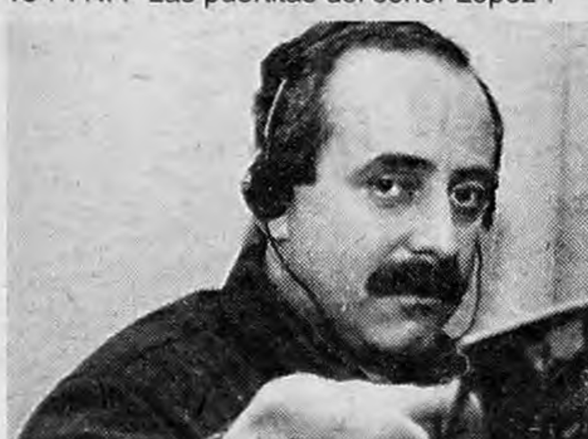
Se supone que "Vale Valeria" va en vivo, y entonces se lo ve sufrir a Pancho cuando el playback salta todo el tiempo, mientras la plataforma del escenario donde canta se eleva y le queda el cable del micrófono corto y otras desgracias. Pancho sobrelleva mal el papelón, y después de que Valeria le pide disculpas, le anuncia que es "una joda para Marcelo Tinelli". Pancho sonríe (qué remedio) y todos felices. Los "Vale Valeria" fueron grabados en el verano y en España. A los damnificados se les regala un viaje a alguna isla paradisíaca. Lo mismo es, casi, "La cámara cómplice". La diferencia es que la engañada es la modelo Anamá Ferreyra y lo que le quieren hacer creer es que un jeque árabe propone comprarle modelos por un precio exorbitante en la suite de un hotel céntrico. A Anamá también le regalan un viaje. Y vale apuntar que es la segunda vez que Anamá cae en la "joda".

El resto del "El show de Videomatch" consiste en la última especialidad de la TV argentina: reírse de sí misma. Basta prestar atención a los títulos de los sketchs: "Mediodía con Braulio" (versión Tinelli de Viale), "Forúnculo" (Pablo Granados y Pachu Peña, elenco estable de Videomatch, recreando "Forum", el programa del 13 que "conduce" Luis Moreno Ocampo), "Carola Casino" (versión de "Carola Casini", con Ante Garmaz y Silvio Soldán como actores invitados), "Onda Fashion" (o "El Rayo"). Lo demás, lo esperable. El infaltable Jacobo Winograd es molestado por "El insoportable", personaje encargado de interrumpir reportajes al estilo del "Contra" de Juan Carlos Calabró; Osvaldo Laport es molestado por "El cantante de protesta", casi un "insoportable" pero folklórico y payador, y cosas por el estilo. Un enviado especial a España, Diego Korol, visita a los jugadores argentinos en Extremadura (Navarro Montoya, Basualdo y Duré) para alentarlos y llevarles regalos. "Los Raporteros" se encargan de rapear con cosas de actualidad (por actualidad se entiende Cúneo Libarona). Un nuevo muñeco mascota es presentado: se llama El Oso Arturo, es violeta, baila y reemplaza al dinosaurio del ciclo pasado. Y por supuesto, los chistes privados. Una chica, Angie (nunca se aclara si es secretaria, productora o qué), es "gastada" por su supuesto romance con Leo Montero, coconductor de "Adivina Adivinador", todos los mediodías por Telefé, secundando al Toti Ciliberto en su personaje de Riquelme. Y más por el estilo. Durante tres horas. Risas permanentes, chivos permanentes y gritos. Muchos gritos. Todo pum para arriba, al costado de la realidad. He ahí la cuestión.


Tinelli festeja frente a una audiencia que le sigue poniendo el hombro.
"El show de Videomatch" mantiene los esquemas que triunfaron en 1996.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GIORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "El vengador".
13-P. N.: "Las puertitas del señor López".


Jorge Guinzburg a las 23 por América.

23.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ley de la calle".
01.00
7-TE ESCUCHO.



TVeo



EL CAPITAN AMERICA,
de Albert Pyun.
A las 20.15 por el canal 20 de VCC.

Otro héroe de historietas que, al igual que sus congéneres Dick Tracy, Batman y The Flash, cobra forma humana para la pantalla cinematográfica. En el relato, el paladín de la democracia deberá enfrentar a un malvado personaje llamado Cráneo Rojo, responsable de los magnicidios de John F. Kennedy y Martin Luther King entre otros crímenes, que trabaja para el eje nazi-fascista. En un par de escenas de vibrantes combates entre ambos superhéroes, adecuadas ambientaciones y una realización técnica impecable en efectos especiales, la historia cumple su objetivo de entretenimiento.



FREEJACK,
de Geoff Murphy.
A las 2.15 por I-Sat.

Fantasía futurista con usurpadores de cuerpos, represión "tecnológica" y vidas que no valen nada. Protagonizada por Anthony Hopkins, Emilio Estevez y Mick Jagger, cuenta el destino de un conductor de Fórmula 1 que sufre un accidente fatal, que no es más que una teletransportación de su cuerpo hacia el futuro. Allí se lo intentará utilizar para dar sangre nueva al vapuleado cuerpo de un empresario que necesita de ella, cuando está a punto de convertirse en un holograma virtual. Con esta variante cyberpunk, la trama recorre los tópicos habituales del género y aun así es un efectivo envío de la ciencia-ficción más avanzada.



ASESINOS POR NATURALEZA,
de Oliver Stone.
A la 0.15 por HBO.

El ensayo apocalíptico y polémico que produjo Oliver Stone sobre el rol plenipotenciario de los medios masivos de comunicación. Para sostener su teoría, se vale de la transformación de un guión original de Quentin Tarantino –que el mismo Tarantino no reconoció como propio, por los cambios realizados– sobre la increíble carrera homicida de una pareja de jóvenes norteamericanos. Los Knox, Mickey y Mallory, se aman profundamente y viven una vida alucinada entre sangre, drogas y exposición en los medios, que finalmente los convierten en íconos populares, objeto de culto en una sociedad hiperviolenta.



FX, EFECTOS ESPECIALES,
de Robert Mandel.
A las 9 por Cinemax.

Película autorreferencial con un guión ingenioso y entretenido, capaz de meter al espectador en las sensaciones de los protagonistas. Esta es la historia de un experto en la realización de efectos especiales para cine y televisión (Brian Brown) que vive su vida plácidamente, hasta que le ofrecen un trabajo extra, a simple vista inofensivo. Un agente del FBI le ofrece simular la muerte de un testigo clave en un caso contra la mafia, para "protegerlo" del peligro de un atentado. Algo falla, y el hombre es asesinado de verdad. Ahí empezarán los verdaderos problemas.

EL CAMBIO EN CULTURA

"Esto es un honor"

Beatriz Gutiérrez Walker ya es la nueva secretaria de Cultura. Calificada por O'Donnell como su colaboradora más eficaz, la funcionaria tiene 23 años de carrera.

La abogada Beatriz Krauthamer de Gutiérrez Walker es, desde ayer, la nueva secretaria de Cultura. La designación fue anunciada por el presidente Menem, y confirmó las versiones que circularon desde el momento en que Mario "Pacho" O'Donnell presentó sorpresivamente su renuncia el miércoles pasado. Gutiérrez Walker fue desde mediados del año pasado y hasta ayer segunda de O'Donnell, con el cargo de coordinadora general. Con más de veinte años de carrera en el área cultural, la funcionaria es la primera mujer en ocupar ese lugar, y la primera administrativa que alcanza el cargo principal. "Llegar a este cargo es un honor, es la primera vez que un funcionario de carrera alcanza la cumbre", declaró a **Página/12**. Entre sus gestiones como subsecretaria se cuenta el proyecto de Ley de Mecenazgo. Gutiérrez Walker aseguró que continuará el camino de O'Donnell, y que su prioridad es elaborar la Ley del Libro: "Quiero juntar a las partes interesadas. Es una cuenta pendiente", explicó. Otra de las metas que señaló es la difusión de la lectura. "A través de las bibliotecas populares, es necesario acercar el libro a quienes lo demandan."

La flamante responsable del área cultural –calificada por O'Donnell como su colaboradora más eficaz– aseguró que seguirá la senda de su predecesor en las políticas a poner en práctica. "Creo que no siempre hay que decir 'todo lo que se hizo antes estaba mal'. Yo trabajé con O'Donnell durante mucho tiempo", aseguró. Apenas dos horas después que Menem la anunciara como sucesora, Gutiérrez Walker, repuesta de un serio problema de salud que en diciembre la obligó a tomar distancia, tuvo su bautismo de fuego al frente de las actividades culturales de la Nación en el acto de entrega del Premio Nacional de Novela, Cuento y Relato a la escritora María Esther de Miguel, y del Premio Nacional de Música a Gerardo Gandini. Menem afirmó que la institución se convertirá en un ministerio, para lo que espera la aprobación del Poder Legislativo. El cambio había sido solicitado por el ex secretario, inspirándose en el Ministerio de Cultura francés. A primeras horas de la tarde, el Presidente no ahorró elogios para O'Donnell, emocionado porque, junto con la renuncia, le entregó su ficha de afiliación al Partido Justicialista. O'Donnell negó que su alejamiento se hubiese producido por enfrentamientos políticos, como la confrontación con funcionarios por la cesión de ATC a su área. A las versiones que decían que su renuncia se debe a la intención de postularse como candidato a diputado por la Capital Federal –en reemplazo de Daniel Scioli, cuya candidatura cuenta con poco apoyo de los votantes porteños– respondió que no tiene intenciones de continuar su carrera política.


Mario Manusia

Pacho O'Donnell y Gutiérrez Walker, el traspaso en Cultura.
La nueva secretaria se propone elaborar la Ley del Libro.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels.. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE MAS DESEADO
P/M/18. Comedia. Dir.: Sonke Wortmann. Con Til Schweiger y Katia Riemann.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 15.30, 18.50 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

en cartel



EL PRECIO DE LA LIBERTAD
de Neil Jordan (Irlanda).

La historia de Adam Collins, el líder revolucionario irlandés que inició en las primeras décadas del siglo XX el camino hacia la independencia de Irlanda del Sur del Imperio Británico, marca el regreso de Neil Jordan – cuyo mejor film sigue siendo El juego de las lágrimas*– a sus fuentes. El director y guionista, sin embargo, no logra desembarazarse por completo de los convencionalismos de los films épicos. Con Liam Neeson (*La lista de Schindler*), Aidan Quinn, Stephen Rea (el actor fetiche de Jordan), Alan Rickman y Julia Roberts* ***(Normandie, Maxi, Santa Fe, Gaumont y otros).***

EL HOMBRE MAS DESEADO
de Sonke Wortmann (Alemania).

Tomando como base las historietas El hombre nuevo *y* Pretty baby, *de Ralf Konig, Wortmann cuenta la historia de Alex, un seductor empedernido codiciado tanto por mujeres como por sus amigos gays. Feroz comedia de enredos de parejas, infidelidades y dulces tentaciones, que muestra que el amor sólo trae problemas pero aun así vale la pena. El estreno en las carteleras locales, además del placer que proporciona de por sí esta obra alejada de las estridencias cinematográficas, también servirá para difundir la excelente obra de Konig* ***(Lorca, Savoy y Cineplex Lavalle).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos Y Maure. A las 13.30, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE MÁS DESEADO
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 2.10. -

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.15.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUMANJI
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO) •
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL RESCATE
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18.50 y 21.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Aki y Mika Kaurismaki: la revelación del cine finlandés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Yo alquilé un asesino por contrato** Dir.: Aki Kaurismaki. Con Jean-Pierre Léaud. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18, 20.30 y 22.40: **El ángel azul** con Marlene Dietrich. $ 3,50. Trasn. 1.15: "Invasión", de Alan Bridges.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- LUNES 14 a las 20.30: Func. Extr. Nº 81. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Borodin: Danzas Polovtsianas; Piazzolla: Tres tangos para bandoneón y orquesta, solista: Néstor Marconi; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos"; Gershwin: Un americano en París. Loc. en vta. Plateas $ 20, cazuela $ 15, tertulia y galería $ 10, paraíso $ 5.- LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. a partir del Miércoles 16.- SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 11 a las 17.30: Homenaje a Johannes Brahms en el centenario de su fallecimiento: "Clásica y Romántica. La música de Johannes Brahms". Disertante: Pablo Kohan, con ilustraciones musicales a cargo de Carlos Nozzi (cello) y Cristina Filoso (piano). Viernes 16 a las 17.30: recital de Anikó Szokody (piano), con el auspicio de la Embajada de Hungría.- NOTA: Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos, una exposición fotográfica en torno de la vida artística y personal del célebre director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 19. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E.

Novoa. $ 6. Afil. gratis.- Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz.** Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3. A las 0.30: presentación exclusiva de **Exhibición atroz** $ 3. Afil. $ 1.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD.
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Libera"** espectáculo lírico a cargo de Diana María (soprano), Gustavo Porta (tenor) y Andrea Alvarez (piano). Régie: Osvaldo Tesser. $ 10. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: **"La isla desierta"** de R. Arlt; y **"Pedido de mano"** de A. Chéjov. Dir.: D. Alonso. $ 4. A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de M. Alfonso. Dir.: C. González. $ 4.- Sala Leopoldo Marechal: A las 21: **El nuevo sonido de Arco Iris en concierto**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sáb 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Teatro: Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Dir.: A. Rosembaum. Con I. Scaramuzza y J. Maiztegui. A las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens. Dir.: R. Podolsky.- Música: Sáb. a las 18: Jazz y fusiones: **Sergio Petravich Cuarteto** y **3-0-3** Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Tríptico 01** por la Cía. Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano: **Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. (estreno) a las 23: **"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Concierto: **Tridúo de Música de Cámara** Dir. gral.: Maestro Nicolás Chumachenco. Sáb. a las 22.15: Conjuntos de Cámara. Dir.: N. Chumachenco.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (Homenaje al Teatro Latinoamericano): Juev. a las 21: **"El mago en el perfecto camino"** de R. Prieto; y **"Cuento de hadas"** de F. Arrivi. Vier. a las 21: **"Algo más que dos sueños"** de A. Cañas; y **"Cuento de hadas"** de F. Arrivi.

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Juev. a las 20.30: Fundación Musicoterapéutica presenta su "XII CONCIERTO DE CAMARA", a cargo de su Trío de Cámara (L. Rocco, C. Filoso y C. Nozzi).- Vier. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: Revista "La Contumancia" pta. al **Chango Spasiuk** en concierto.- Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones pta. a **Los Laicas** en "Por el canto americano"; **Los Díaz pasan volando** A las 23.30: Revista "La Contumancia" pta. **Culebrón Timbal** Rock, Comic & Cachengue; y la murga **Malayunta** Dgo. a las 20.30: **Las Warmis cantoras** presentan su trabajo "De allá, piedra y cardón". Canto con raíz del noroeste argentino.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: **"Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. y dir. gral.: G. Quatrocchio.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E.

en cartel



MADRE E HIJO
Autor: César Aira
Dir. Alfredo Rosembaum

Parodia sutil sobre el diálogo que establecen madre e hijo después de un anuncio imprevisto, la pieza de Aira revela –entre un desborde de palabras– la intrínseca soledad de los personajes. Desde la dirección, Rosembaum apunta al humor popular y al grotesco dejando al descubierto "los discursos que se acomodan a los antojos del poder". Interpretan Ita Scaramuzza y Juan Maiztegui. Con escenografía de Pablo Folino y música de Antonio Zimmerman y Rosenbaum. ***Estreno en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.30.***



EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD
Unipersonal de Marcelo Frasca
Dir. Julio Molina

Premiada con la mención Jurado por su propuesta de investigación en la Bienal Buenos Aires Joven II, El espíritu... *muestra a un tal Santos Godino, un asesino serial, el día anterior a su ejecución. El hombre repasa su infancia y juventud y muestra una irritabilidad creciente al tomar conciencia de que ya nada podrá ser modificado. Especie de "teatro del abismo", la obra intenta provocar desde lo demencial y compulsivo.* ***Estreno en el Auditorio de la Facultad de Filosofía, Independencia 3065, hoy a las 21.30.***

Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo de** F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino y Petuy; y **"El despenamiento"** Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Vier. a las 21.30: **®Quién no?** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Lara Zimmerman, Mariana Briski, Carlos Nieto y Daniel Aráoz. Dir.: Alberto Ure.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Molière, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Cantos milenarios de la tierra. Voces y cajas** por M. García y S. Tribe. Pta. en esc.: R. Fast. $ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 22: "LA PASION SEGUN LORCA" (Adaptación).- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: "RETORNO AL HOGAR", de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "DE DIOSES, HOMBRECITOS Y POLICIAS", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. (despedida) a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación).- **Sala del Sótano** Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo: "Desandando historias"** junto a J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo - Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura. A las 23.30: **"El araanque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en "LOS MEJORES" con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Todos los Viernes: **Danger Four** Sáb. 12: **Las Blacanblus** 19: **Ignacio Copani** 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo** y **su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas.

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler.- Sáb. a las 20.30: recital de tangos y boleros con **Sonia Ursini** A las 22.30: recital del blues master **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. A las 0.30: **Juntos por el tango** con Osvaldo Montes y Aníbal Arias.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo "Folklore de otro Planeta" con **Grupo Allaquí** Sáb. a las 22: " Aguante el tango!" con **Las muñecas** A las 0: **La milonga** Coordinan: El Tape y Omar Vega.

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio.

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano** Dir. art.: Aurelio Sandano.-

etc

CIRCUS TIHANY SPECTACULAR.
Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Bolet. dde. las 10.-

Gaspar el Revolú

por Rep















HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 17º. Máxima: 24º.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos y seminarios de varias disciplinas (teatro, danza, literatura, música, cine y video) organizados por el Centro Cultural Ricardo Rojas. Informes e inscripción en Av. Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 19.30.

13.00: Continúa abierta la inscripción para el curso de socorristas de primeros auxilios dirigido por Domingo Lupino (ex Cruz Roja). Informes en Pab. II (Serv. de Higiene y Seguridad) de Ciudad Universitaria, tel. 7811839/5020/5029 int. 275, de 13 a 20.

14.30: Proyección de *Yo alquilé un asesino por contrato* (1990), de Aki Kaurismäki, en el festival de cine finlandés. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

19.30: Proyección de *Yo tenía 19 años* (1967), de Konrad Wolf, en el ciclo "La otra historia oficial, cine del otro lado del Muro". En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

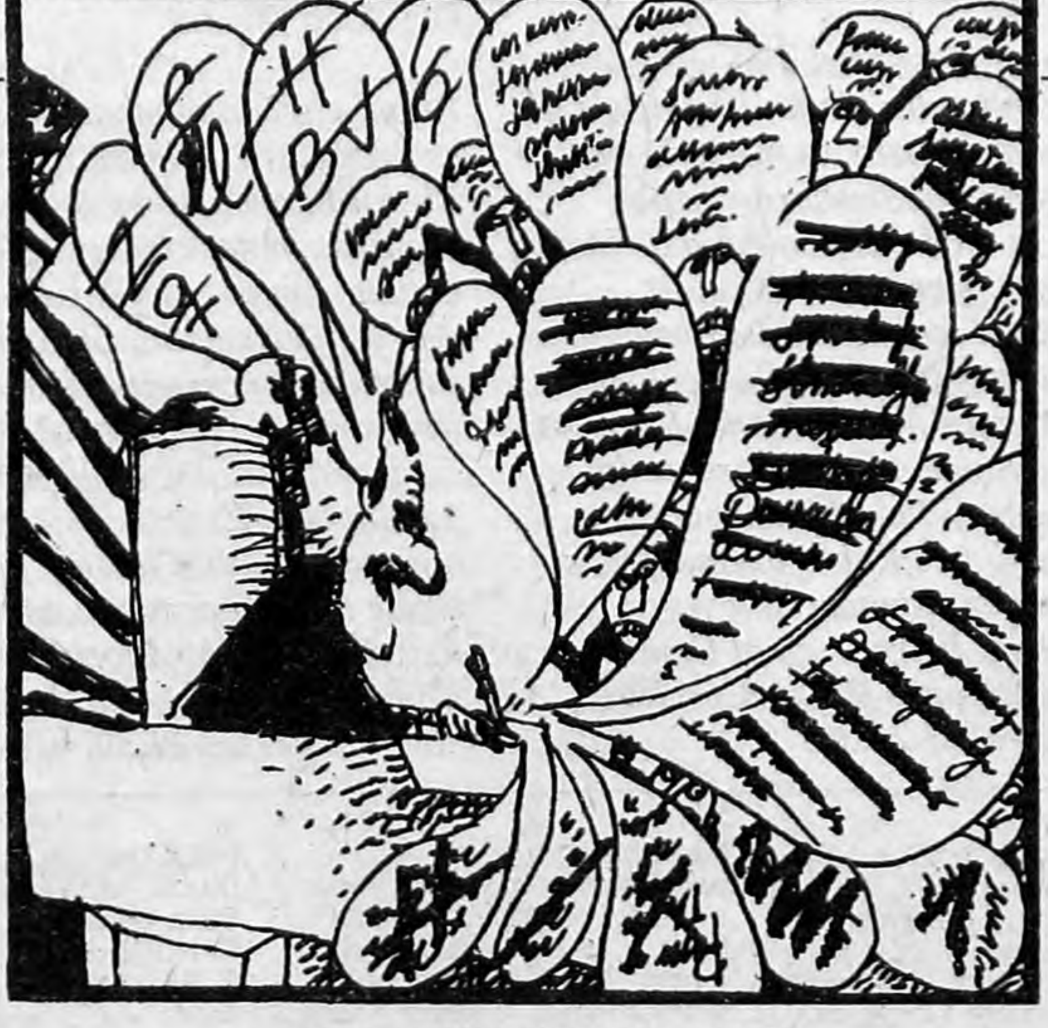
20.00: Homenaje a Eva Perón con la participación de Laura Bonaparte y Fermín Chávez, que discutirán en torno de la consigna "Evita, la de los trabajadores y la emancipación". Sobre el final del acto cantará Suna Rocha. En Rincón 1044.

21.00: Recital de Arco Iris, con Dana y Ara Tokatlian, en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

• *Cantos milenarios de la tierra*, espectáculo de bagualas, vidalas y tonadas del noroeste argentino. En liber/arte, Corrientes 1555.

21.30: Obra de teatro *Hop-Frog*, interpretada por la compañía Aglio Olio Peperoncino, en la Sala 26 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

23.00: Recital de Chango Spasiuk interpretando temas de su último disco *La ponzoña*. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.



MEDITACIONES

"JUBILACION DE LA ORTOGRAFIA"

(Por Mempo Giardinelli) Desde hace años se sabe que Gabriel García Márquez es un mago capaz de colocar en el cielo de la literatura maravillosos fuegos artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y por lo tanto brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante.

La médula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del Maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de "jubilar la ortografía".

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropiamente). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.

En mi opinión, la cuestión no pasa por determinar cuál regla anulamos, ni por igualar la ge y la jota, ni por abolir las haches, ni por aniquilar los acentos. No, la cuestión central está en la colonización cultural que subyace en este tipo de ideas tan luminosas como efectistas, dicho sea con todo respeto hacia el Nobel colombiano.

Y digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los conceptos indefinibles que ocasiona la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés, y el creciente desconocimiento de reglas ortográficas y hasta sintácticas que impera en las comunicaciones actuales, particularmente Internet y el llamado Cyberespacio.

Frente a esa constatación de lo virtual que ya es tan real, ¿es justo que bajemos los brazos y nos entreguemos sin luchar? ¿Es justo que porque el inglés es la lengua universal y es tan libre (como anárquica), el castellano deba seguir ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el cyberespacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de que tantos millones hablen mal y escriban peor, vamos a democratizar hacia abajo, es decir hacia la ignorancia?

Si las difundidas declaraciones de García Márquez son ciertas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparar nuestra lengua para un "porvenir grande y sin fronteras". Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.

Por eso, a los neologismos técnicos no hay que "asimilarlos pronto y bien... antes de que se nos infiltren sin digerir", como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes, y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso, "chequear" se nos convirtió en verbo y "kafkiano" en adjetivo. Y en cuanto al "dequeísmo parasitario" y demás barbarismos, no hay que negociar su buen corazón, como aparentemente propone García Márquez. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando que esos parásitos de la lengua son malos.

Eso por un lado. Y por el otro está la cuestión de para qué sirven las reglas, y el porqué de la necesidad de conocerlas y respetarlas. No voy a defender las haches por capricho ni por un espíritu reglamentarista que no tengo, pero para mí seguirá habiendo diferencias sustanciales entre "lo hecho" y "lo echo"; y sobre todo entre "hojear" y "ojear" un libro.

Tampoco me parece que sea un "fierro normativo" la diferencia entre la be de burro y la ve de vaca. Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves, ni sobre las esdrújulas, ni sobre las diferencias entre eneve y eme-be, y así siguiendo, como diría David Viñas.

Las reglas siempre están para algo. Tienen un sentido y ese sentido suele ser histórico, filosófico, cultural. La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos, la disgregación cultural. Y eso puede ser gravísimo para nosotros, sobre todo en estos tiempos en que la sabiduría imperial se ha vuelto tan sutil y astuta. Las propuestas ligeras y efectistas de eliminación de reglas son, por lo menos, peligrosas.

Precisamente porque vivimos en sociedades donde las pocas reglas que había se dejaron de cumplir o se cumplen cada vez menos, y hoy se aplauden estúpidamente las transgresiones. Es así como se facilitan las impunidades.

Y así nos va, al, menos en la Argentina.

En todo caso, eliminemos la absurda policía del lenguaje en que se ha convertido la Real Academia. Democratícémosla y forcémosla a que admita las características intertextuales del mundo moderno, hagamos que celebre las oralidades, que festeje las incorporaciones como riquezas adquiridas. Esa sería una tarea revolucionaria. Pero manteniendo las reglas y, sobre todo, haciéndolas cumplir.

CARTAS

Derrota

Para pensar después del partido entre la selección argentina y la selección boliviana. Bochornoso espectáculo, por el pésimo fútbol jugado por la selección y por el lamentable, lastimoso y miserable espectáculo de reacciones de algunos jugadores argentinos. Entonces escucho la declaración de Hernán Díaz: "Los *argentinos* –dijo graciosamente– tenemos que dejar de ser tan *buenos*". Y me agrada escucharla, porque comienzo a comprender. Qué apropiado ejemplo para pensar un poco en la (me atrevería a llamarla) *victimopatía* argentina, ¿no? La frase, creo, da para el análisis. Siempre refiriéndome a ese partido de fútbol (quien quiera extrapolar, adelante), podríamos achacar la culpa de la vergonzosa actitud de los jugadores argentinos (cuando pegaban, insultaban, pegaban, provocaban y pegaban) a influencias del tipo chauvinista de la que ellos serían sujetos pasivos. Pero sería una conclusión tan facilista como engañosa. Porque también pegan, provocan e insultan cuando juegan en sus clubes. A mí me parece que el mensaje que los argentinos intentamos transmitir en este tipo de ocasiones no va de adentro para afuera (así sería si se tratara de mero "chauvinismo") sino, creo, de adentro para adentro, hacia nosotros mismos. Habla de cierta imperiosa necesidad de sentirnos *ser*, de sentirnos *estar*, habla de cierto dilema existencial. Si fuera realmente chauvinismo se restaría importancia a la derrota, y eso no sucede: cada derrota es una aparición fantasmal. Si fuera realmente chauvinismo se exageraría la victoria, y eso tampoco sucede: la victoria se celebra sólo por el hecho de no haber perdido. Es todo lo contrario al chauvinismo, pero con una imagen de él nos cubrimos. En realidad dependemos tanto de los reconocimientos que tendemos a culpar, incluso antes de habernos mostrado. El equipo de jugadores de fútbol argentino juega a no perder, porque tal vez los argentinos veamos en las derrotas al fantasma de no-ser, no-estar. Cada derrota es más que una derrota. ¿Alguien siente, como yo, que es como perder por goles en contra?

Pablo M. Guercovich
D.N.I. 22.728.140

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05